

## Publicación del libro **Música y discapacidad visual en el mundo hispánico del siglo XVI**

03/06/2024

Acaba de publicarse la monografía **Música y discapacidad visual en el mundo hispánico del siglo XVI: el organista y compositor Antonio de Cabezón** de Ascensión Mazuela-Anguita, profesora de nuestro departamento. Este trabajo es un encargo del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) y ha sido publicado por ediciones Cinca.

Antonio de Cabezón (1510-1566), organista al servicio de la corte española, es uno de los compositores e instrumentistas más reconocidos en la historia de la música española del siglo XVI. Según su hijo Hernando, Antonio de Cabezón fue “ciego desde muy niño”, por lo que cabe preguntarse los modos en que esta discapacidad visual afectó a su proceso creativo, a la transmisión escrita de su música y a su posición en la historiografía musical. Este libro aborda la figura de Antonio de Cabezón desde la perspectiva de la discapacidad visual, utilizando un marco teórico tomado de los estudios sobre discapacidad, un campo de estudio actualmente incipiente en la musicología histórica. El trabajo se estructura en dos secciones. En la primera se lleva a cabo un estado de la cuestión sobre la relación entre música y discapacidad en la historiografía y se analiza desde un punto de vista histórico el especial vínculo entre discapacidad visual y música. En la segunda sección se revisa la posición historiográfica de Antonio de Cabezón a la luz de su discapacidad visual.

