



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Historia y Ciencias de la
Música

Masterclass “El clarinete de trece llaves de sistema simple”

11/04/2025

Masterclass “El clarinete de trece llaves de sistema simple” en el marco de las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental "Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea" organizadas por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música **el viernes 25 de abril de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h con Francisco José Fernández Vicedo**, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.

Lugar: Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada

The poster features the logo of the Universidad de Granada and the Faculty of Philosophy and Letters. It also includes logos for the Patrimonio Musical de Andalucía and the II Gentil Lauro. The text on the poster reads:

Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental
Música y ceremonias Urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea

Masterclass
El clarinete de trece llaves de sistema simple
por **Francisco José Fernández Vicedo**
Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada

Viernes 25 abril
12:00 a 14:00 h y 16:00 a 20:00 h
Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada

Contacto: Cecilia Novelli - Departamento de Historia y Ciencias de la Música - cecilia@ugr.es - 958248966 Ext. 48966
Más información

A QR code is located in the bottom right corner.

**Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental
Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea. 7^a
Edición 2024-2025**

ALUMNADO A QUIEN VA DIRIGIDO

Estas jornadas están dirigidas al **estudiantado y profesorado** de Historia y Ciencia de la Música, y de cualquier otra especialidad, **alumnado de enseñanzas profesionales y superiores de música**, así como a **egresados** de cualquier conservatorio o institución profesional o superior de la Unión Europea.

E Especialidades instrumentales convocadas para la **Banda Romántica**: FLAUTA, OBOE, **CLARINETE**, FAGOT y CONTRAFAGOT (contrafagot militar), SAXOFÓN (contrafagot militar), TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA (oficleido), PERCUSIÓN (caja, tambor, platos, triángulo, chinesco, lira de timbres, timbales).

CONDICIONES DE MATRÍCULA

El alumnado matriculado podrá asistir a todas las sesiones programadas y recibirá clases individuales y colectivas, así como atención personalizada a lo largo de todas las sesiones, especialmente durante la preparación de la actividad final.

Tasas de matrícula: Las Jornadas cuentan con una bonificación del 100% en el precio de la matrícula por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, por lo que será **gratuita** (Programa de Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2024).

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias UGR: la Universidad de Granada reconoce hasta **6 ECTS** al estudiantado de las enseñanzas oficiales UGR. Se requiere firmar la hoja de asistencia y presentar un trabajo individual. **Los créditos ECTS están vinculados al COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN en las actuaciones oficiales programadas.**

[Programa de las Jornadas](#)

[Boletín de inscripción](#)

<http://hccmusica.ugr.es/>