



Departamento de
Historia y Ciencias de la
Música

Convocatoria Pública de Defensa de TFM del Máster de Profesorado

24/06/2016

Convocatoria Pública de Defensa de los TFM del Máster de Profesorado del Itinerario Música, CURSO 2015-16 CONVOCATORIA DE JUNIO

Se informa que los días **28 y 29 de junio** tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras, la defensa pública de los **TRABAJOS FIN DE MÁSTER DE PROFESORADO DEL ITINERARIO MÚSICA** con la siguiente composición de la comisión evaluadora:

- Presidenta: Carmen Martín Moreno
- Secretario: Víctor Neuman Kovensky
- Vocal: Mercedes Giménez Muñoz
- Suplente: José Antonio Lacárcel Fernández



La defensa del TFM será realizada por los alumnos de forma pública y presencial y dispondrán de un tiempo aproximado de 10-15 MINUTOS para “EXPONER EL OBJETO, LA METODOLOGÍA, EL CONTENIDO Y LAS CONCLUSIONES DE SUS TFM”, contestando con posterioridad a las preguntas, comentarios y sugerencias que pudieran plantearles los miembros de la Comisión.

Los criterios de evaluación se regirán por lo establecido en el apartado de las Directrices específicas del TFM de la Guía Metodológica para el Trabajo Fin de Máster

- La calidad y el rigor académico-profesional del trabajo presentado.
- Carácter innovador y personal de la aportación realizada.
- La calidad de la iniciativa investigadora en relación a la mejora de la práctica docente.
- Habilidades comunicativas y tecnológicas mostradas en la defensa.

<http://hccmusica.ugr.es/>

- Cuantas evidencias posibles existan de la contribución de los conocimientos adquiridos en las materias del Máster al desarrollo de las competencias profesionales del TFM.
- En relación con las distintas modalidades de Trabajo Fin de Máster (TFM)) se valorará, específicamente, la coherencia y rigor académico-profesional del trabajo presentado con respecto a los fundamentos del tipo de trabajo y/o investigación desarrollado.

Las sesiones de evaluación comenzarán el martes 28 a las 15:30 de la tarde en la sala José Palanco. Continuarán el miércoles 29 de junio en el aula 39 del edificio de musicología, con el horario de intervención siguiente:

Día 28 Sala José Palanco (Edificio Departamental) Facultad de Filosofía y Letras

Hora	Tutor	Alumno	Trabajo
15:30	Biljana Belloti	María García Clares	Los instrumentos de cuerda frotada
16:00	Biljana Belloti	Aida Hinojosa Lorenz	Músicas del mundo
16:30	Biljana Belloti	Miriam Encarnación Sotelo Huertas	¡Súbete al escenario!
17:00	Joaquín López González	Lucía Bocio Sánchez	Conoce la música publicitaria

17:30	Joaquín López González	Juan Ramón Segarra Martínez	Las nuevas tecnologías en la música: el audiocuento musical
-------	---------------------------	--------------------------------	--

18:00 Descanso

18:30	Victoriano Pérez Mancilla	Alejandro Carreras García	El nuevo mundo de Dvorak
19:30	Victoriano Pérez Mancilla	Laura Martínez Rodríguez	Actividades complementarias para la materia de música en 4 de ESO
20:00	Carmen Martín Moreno	Laura Collado Grimalt	El ritmo musical enfocado en un contexto de la atención a la diversidad

Día 29 Aula 39 Edif. Musicología. Facultad de Filosofía y Letras

Hora	Tutor	Estudiante	Trabajo
10:00	Víctor Neuman	Xairo Currás Porto	Programación curricular destinada a 1º de ESO
10:30	Víctor Neuman	Nuria García Comba	No hay que apagar

11:00	Carmen Martín Moreno	Alba María Fernández Neva	Música para respirar
11:30	Carmen Martín Moreno	Irene Reque González	La comunicación y la expresión de las emociones a través de la cantata Apollo e Dafne de G.F. Haendel
12:00 Descanso			
12:30	José Antonio Lacárcel Fernández	Paloma Gómez Barreiro	Las nuevas tecnologías en el aula de música y su aplicación en la programación
13:00	José Antonio Lacárcel Fernández	Fátima Martín Ruíz	La música en el cine a través de Disney
13:30	José Antonio Lacárcel Fernández	José Luis de la Torre Castellano	Los instrumentos de viento metal
14:00	Francisco J. Giménez Rodríguez	Inmaculada Calvo Gutiérrez	Música en el aire
14:30	Francisco J. Giménez Rodríguez	Mariano Moisés-Azize Fernández	Música y Cine en el aula: una relación audiovisual
15:00	Francisco J. Giménez Rodríguez	Jesús Muñoz Zájara	La improvisación a través del jazz: propuesta de unidad didáctica para aplicar en la ESO

