

Departamento de
Historia y Ciencias de la
Música

Enrique Morente. Memoria y heterodoxia del flamenco

30/04/2020

"Enrique Morente. Memoria y heterodoxia del flamenco".

Una actitud militante con respecto a las posibilidades artísticas del flamenco y un compromiso férreo con el tiempo que le tocó vivir han convertido a **Enrique Morente (Granada, 1942-Madrid, 2010)** en una de las voces más significativas de la cultura musical española contemporánea.

Cuando se cumplen diez años de su desaparición, y puesto que el legado de Morente trasciende el territorio convencional del flamenco, es necesario, por un lado, analizar el corpus intelectual, conceptual, poético, artístico e ideológico del cantaor desde una perspectiva transversal, crítica, poliédrica e interdisciplinar y, por otro, consolidar su figura y su creación en la historiografía.

Como consecuencia, el **Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada**, en colaboración con el **Grupo de Estudios Flamencos de la Madraza y Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada**, convocan el **Congreso Internacional "Enrique Morente. Memoria y heterodoxia en el flamenco"**.

[Enlace a la página del congreso](#)

