

Departamento de
Historia y Ciencias de la
Música

Clausurado el curso Manuel de Falla “George Crumb y la música occidental contemporánea”

12/07/2021

Tras tres intensos días, el pasado 8 de julio se clausuraba el curso Manuel de Falla “George Crumb y la música occidental contemporánea”, organizado en torno a la figura del compositor norteamericano con motivo de la programación en el Festival Internacional de Granada de seis conciertos con algunas de sus obras más icónicas, como *Black Angels* o *Vox Balaenae* y, por primera vez, todo su trabajo inspirado en Lorca.



En el curso participaron Carmen Pardo (Universidad de Girona), que trazó el horizonte intelectual de Crumb; Gianmario Borio (Universidad de Pavia), que revisó cuartetos de Henry Cowell, Ruth Crawford Seeger, John Cage y del propio Crumb para encontrar elementos característicos en la escritura musical en compositores norteamericanos y trabajar desde ahí la noción específica de experimentación; Enrique Blanco (Conservatorio Profesional de Salamanca), que se centró en *Vox Balaenae* para determinar algunos tópicos de su composición; Steve Bruns (Universidad de Colorado), que es uno de los especialistas mundiales y amigo personal del compositor, abordó con detalle los motivos e implicaciones del interés de Crumb en Lorca, analizando, para ello, las obras del programa del Festival; y Pedro Ordóñez, profesor de nuestro departamento, que atendió al cambio en las grafías contemporáneas y a las obras de compositores españoles que configuraban el resto del diálogo en la programación del Festival.

El curso concluyó con una mesa redonda moderada por la directora del curso, Marina Hervás, y dos de los compositores programados junto a Crumb, Iluminada Pérez Frutos y José María Sánchez Verdú. Los temas de la conversación fueron, por un lado, la influencia y relación con la composición internacional en el ámbito nacional (cómo se configura el nosotros y los otros) y, por otro, el cruce entre disciplinas (como es el caso del interés de Crumb por Lorca). La clausura consistió en una videollamada con el propio compositor, que respondió amablemente a las preguntas de los participantes.