



Departamento de  
Historia y Ciencias de la  
Música

## Lecturas de Stravinski en la UGR. 50 aniversario del fallecimiento del compositor

23/11/2021

### Presentación:

El Seminario Permanente de Investigación Musical del Departamento de Historia y Ciencias de la Música (UGR) y el I+D+i «Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)» convocan a una actividad formativa en torno al pensamiento estético y musical de Igor Stravinski, en el 50 aniversario del fallecimiento del compositor ruso.

Igor Stravinski (1882-1971) fue autor de algunas de las obras musicales más influyentes del siglo XX. Compositor, intérprete y director de orquesta, escribió también libros sobre música traducidos a numerosos idiomas, y apareció con frecuencia en los medios de comunicación. Todo ello le convirtió en una figura imprescindible para comprender el arte de su tiempo.

**Fecha:** jueves 2 de diciembre de 2021.

**Hora:** 09:45 – 14:00 horas.

**Lugar:** Aula Magna – Facultad de Filosofía y Letras.

**Destinatarias/os:** estudiantes de Doctorado y del Grado de Historia y Ciencias de la Música.

### Cronograma:

•

<http://hccmusica.ugr.es/>



- 09:45 – 10:00: Bienvenida y presentación | Carmen Martín Moreno (Directora del Depto. de Historia y Ciencia de la Música, UGR) y Javier Ares Yebra (UGR).
- 10:00 – 11:00: «La recepción de Stravinski en España» | Germán Gan Quesada (UAB).
- 11:00 – 11:30: «El Stravinski del último Adorno» | Marina Hervás Muñoz (UGR).
- 11:30 – 12:00: Descanso.
- 12:00 – 12:45: «Una lectura de la música antigua en Stravinski» | Álvaro Flores Coletto (UGR).
- 12:45 – 13:15: Debate.
- 13:15-14:00: Presentación del libro La Poética musical de Igor Stravinski | Gemma Pérez Zalduondo (UGR) en diálogo con Javier Ares Yebra (UGR).

### **Organiza:**

Seminario Permanente de Investigación Musical – Departamento de Historia y Ciencias de la Música (UGR).

### **Patrocina:**

- Grupo de Investigación «Músicas en la España Contemporánea» (HUM – 617).
- I+D+i RETOS, RTI 2018-093436-B-100, «Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)».

### **Certificado de asistencia:**

Las/les/los estudiantes podrán obtener un certificado de asistencia una vez completada la acción formativa. Para ello, deberán:

- Inscribirse previamente a la actividad formativa a través del siguiente **formulario** de Google Classroom (acceso únicamente con cuenta go.ugr.es).
- Asistir a un mínimo de 80% de la actividad, **registrando su presencia** mediante Google Classroom (acceso únicamente con cuenta go.ugr.es).
- Entregar un ensayo a modo de reflexión personal sobre la figura de Igor Stravinski a partir de lo que hayan recogido durante la Jornada.
  - Extensión del ensayo: mín. 400 – máx. 500 palabras. Fecha de entrega: hasta el 22 de diciembre (23:59 horas). La entrega debe realizarse a través de este **enlace** de Google Classroom (acceso únicamente con cuenta go.ugr.es).