



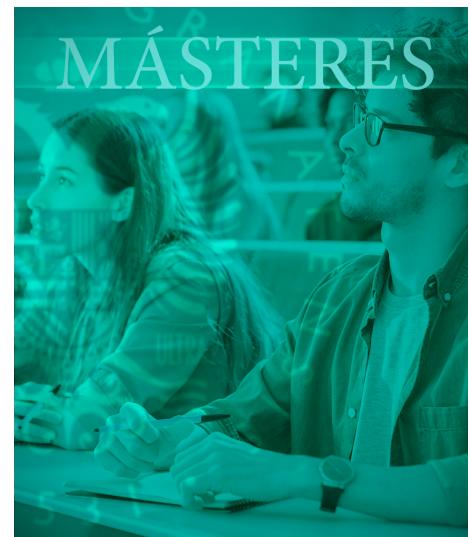
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Historia y Ciencias de la
Música

Defensa de los Trabajos Fin de Máster de Profesorado (Especialidad de Música)

20/06/2022

Hoy lunes 20 de junio de 2022, a partir de las 16:30 horas, tendrá lugar la defensa pública de los Trabajos Fin de Máster de Profesorado de la Especialidad de Música (convocatoria ordinaria 2022).



COMISIÓN a

Presidenta: M^a Ascensión Mazuela Anguita

Secretaria: Marina Hervás Muñoz

Vocal: Miguel Ángel González Molero

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, SEMINARIO CONCHA FÉLEZ

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Callejas Rodelas, Amalia	M ^a Teresa Díaz Mohedo	Musimat: un Proyecto Interdisciplinar para la enseñanza de la música y las matemáticas en 2º curso de la ESO
Guillén Vázquez, Clara	M ^a del Carmen Martín Moreno	El sombrero de tres picos: una propuesta de innovación educativa basada en la gamificación para la enseñanza de la Música en 2º de ESO

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Martínez González, Mª del Mar	Cecilia Nocilli	UNA PROPUESTA DIDÁCTICA SOBREMÚSICA ESCÉNICA: LA ÓPERA BUFFA.
Hervás Aguilar, Álvaro	José Antonio Gutiérrez Álvarez	Insert Coin: la sonorización por medio de Stratch y Makey Makey
Pérez Gutiérrez, Laura	Joaquín López González	La música de cine en el aula: El pianista (2002) de Roman Polanski

COMISIÓN b

Presidenta: Consuelo Isabel Pérez Colodrero

Secretario: José Antonio Gutiérrez Álvarez

Vocal: Almudena Tovar Martín

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, AULA 42

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Beltrán Rodríguez, Mª Jesús	Marina Hervás Muñoz	Las nuevas tecnologías en el aula de música. Uso de Stratch y Makey Makey para el aprendizaje de las cualidades del sonido en el aula de 1º de E.S.O. Unidad Didáctica.
Conde Hernández, Juan Pablo	Mª Teresa Díaz Mohedo	TARDES DE GUITARRA. Una acción extracurricular para la Enseñanza de la Música a través de la Guitarra.
García Magdaleno, Marina	Mª Belén Vargas Liñán	UNIDAD DIDÁCTICA: UNA HISTORIA MUY BARROCA

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
González Medina, Marcos	Mª del Carmen MartínMoreno	CHOP IT! - EL SAMPLING COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Roldán Medina, Paula	Cecilia Nocilli	UNIDAD DIDÁCTICA: El Flamenco a través del Concurso de Cante Jondo de 1922.
Simancas Fernández, Elvira	María Belén Vargas Liñán	Unidad Didáctica: La música minimalista en el aula de Secundaria, una propuesta teórico- práctica.

COMISIÓN C

Presidente: Joaquín López González

Secretaria: Mª del Carmen Martín Moreno

Vocal: Antonio Tovar Martín

Lugar: Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Aula de usos múltiples.

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
De Gracia Cantero, Álvaro	Consuelo I. Pérez Colodrero	El Jazz en el aula de ESO: historia, evolución e interpretación.
González Esteban, Miguel Ángel	José Antonio Gutiérrez Álvarez	EL DESARROLLO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL PERÍODO BARROCO
González Moreno, Andrea	Consuelo I. Pérez Colodrero	La diversidad afectivo-sexual como elemento transversal dentro del aula de música: Unidad Didáctica para 2º de la ESO

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Morillas Alonso, Jesús	María Belén Vargas Liñán	Propuesta didáctica para la enseñanza de música contemporánea en 4º ESO, mediante el empleo de las TIC y metodologías activas.
Ruiz Olmo, Inmaculada	José Antonio Gutiérrez Álvarez	La enseñanza de la armonía a través de la música pop española: «Los cuatro acordes»
Santos Luque, Andrea	Consuelo I. Pérez Colodrero	UNIDAD DIDÁCTICA: MÚSICA ANDALUZA AL RITMO DE ABANICOS.