



Departamento de
Historia y Ciencias de la
Música

Defensa de los Trabajos Fin de Máster de Profesorado (Especialidad de Música)

20/06/2022

Hoy lunes 20 de junio de 2022, a partir de las 16:30 horas, tendrá lugar la defensa pública de los Trabajos Fin de Máster de Profesorado de la Especialidad de Música (convocatoria ordinaria 2022).

COMISIÓN a

Presidenta: M^a Ascensión Mazuela Anguita

Secretaria: Marina Hervás Muñoz

Vocal: Miguel Ángel González Molero

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, SEMINARIO CONCHA FÉLEZ



ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Callejas Rodelas, Amalia	M ^a Teresa Díaz Mohedo	Musimat: un Proyecto Interdisciplinar para la enseñanza de la música y las matemáticas en 2º curso de la ESO
Guillén Vázquez, Clara	M ^a del Carmen Martín Moreno	El sombrero de tres picos: una propuesta de innovación educativa basada en la gamificación para la enseñanza de la Música en 2º de ESO

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Martínez González, M ^a del Mar	Cecilia Nocilli	UNA PROPUESTA DIDÁCTICA SOBREMÚSICA ESCÉNICA: LA ÓPERA BUFFA.
Hervás Aguilar, Álvaro	José Antonio Gutiérrez Álvarez	Insert Coin: la sonorización por medio de Stratch y Makey Makey
Pérez Gutiérrez, Laura	Joaquín López González	La música de cine en el aula: El pianista (2002) de Roman Polanski

COMISIÓN b

Presidenta: Consuelo Isabel Pérez Colodrero

Secretario: José Antonio Gutiérrez Álvarez

Vocal: Almudena Tovar Martín

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, AULA 42

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Beltrán Rodríguez, M ^a Jesús	Marina Hervás Muñoz	Las nuevas tecnologías en el aula de música. Uso de Stratch y Makey Makey para el aprendizaje de las cualidades del sonido en el aula de 1º de E.S.O. Unidad Didáctica.
Conde Hernández, Juan Pablo	M ^a Teresa Díaz Mohedo	TARDES DE GUITARRA. Una acción extracurricular para la Enseñanza de la Música a través de la Guitarra.
García Magdaleno, Marina	M ^a Belén Vargas Liñán	UNIDAD DIDÁCTICA: UNA HISTORIA MUY BARROCA

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
González Medina, Marcos	M ^a del Carmen Martín Moreno	CHOP IT! - EL SAMPLING COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Roldán Medina, Paula	Cecilia Nocilli	UNIDAD DIDÁCTICA: El Flamenco a través del Concurso de Cante Jondo de 1922.
Simancas Fernández, Elvira	María Belén Vargas Liñán	Unidad Didáctica: La música minimalista en el aula de Secundaria, una propuesta teórico-práctica.

COMISIÓN c

Presidente: Joaquín López González

Secretaria: M^a del Carmen Martín Moreno

Vocal: Antonio Tovar Martín

Lugar: Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Aula de usos múltiples.

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
De Gracia Cantero, Álvaro	Consuelo I. Pérez Colodrero	El Jazz en el aula de ESO: historia, evolución e interpretación.
González Esteban, Miguel Ángel	José Antonio Gutiérrez Álvarez	EL DESARROLLO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL PERIODO BARROCO
González Moreno, Andrea	Consuelo I. Pérez Colodrero	La diversidad afectivo-sexual como elemento transversal dentro del aula de música: Unidad Didáctica para 2º de la ESO

ESTUDIANTE	TUTOR/A	TÍTULO
Morillas Alonso, Jesús	María Belén Vargas Liñán	Propuesta didáctica para la enseñanza de música contemporánea en 4º ESO, mediante el empleo de las TIC y metodologías activas.
Ruiz Olmo, Inmaculada	José Antonio Gutiérrez Álvarez	La enseñanza de la armonía a través de la música pop española: «Los cuatro acordes»
Santos Luque, Andrea	Consuelo I. Pérez Colodrero	UNIDAD DIDÁCTICA: MÚSICA ANDALUZA AL RITMO DE ABANICOS.