Ascensión Mazuela Anguita, nueva Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Granada

10/05/2023

En la Junta General Extraordinaria de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, celebrada el pasado 4 de mayo fue elegida Académica Numeraria la profesora de nuestro departamento Dª. Ascensión Mazuela Anguita, para ocupar la vacante correspondiente a la medalla número 42 de la Sección de Música.

Natural de Montefrío (Granada), en su formación musical han transcurrido en paralelo las vertientes de la práctica instrumental que acredita su título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, y la de sus fundamentos teóricos adquiridos a lo largo de su licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y su doctorado en Historia del Arte – Musicología por la Universitat de Barcelona. Actualmente es profesora titular del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y coordinadora del master interuniversitario de Patrimonio musical (Universidades de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía), desempeñando una intensa actividad docente caracterizada por la aplicación de las nuevas tecnologías para el desarrollo de innovadoras estrategias y recursos educativos.

En su caleidoscópica labor investigadora, aborda temáticas diversas conectadas con la Musicología Histórica, Música y género, Etnomusicología y Humanidades Digitales. Destaca su importante proyección internacional reflejada en su faceta como conferenciante y evidenciada, igualmente, en sus publicaciones en prestigiosas revistas como Early Music, Music & Letters o Early Women Music, o en editoriales como Brill, Cambridge University Press o Brepols. Entre sus últimas monografías cabe

Copyright© 2024 Universidad de Granada

resaltar Alan Lomax y Jeanette Bell en España (1952-1953): las grabaciones de música folclórica (CSIC, 2021) y Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona (Routledge, 2023).

Copyright© 2024 Universidad de Granada