



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)



JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL *Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea*

6ª Edición 2023-2024

Las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental: *Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea*, propuestas por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música, ofrecen una serie de actividades académicas y formativas destinadas a recuperar la práctica musical en los actos académicos de la Universidad de Granada.

Las Jornadas proporcionan al alumnado un primer contacto con la técnica instrumental y la estética interpretativa de diversos instrumentos, incluyendo **ministriles altos, trompetas y timbales (chirimía, bombardas, sacabuche, trompeta natural, timbales)**, así como la **banda romántica (flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trombón, sarrusófón, figle o tuba, música turca)**.

En colaboración con el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, se propone un **taller didáctico para ministriles bajos (arpa, fídula, organillo, orlo, flauta de pico) con particular atención al conjunto de flautas de pico renacentistas y orlos**, con el objetivo de introducir y formar al estudiantado en los repertorios del siglo XVI para su empleo como herramienta didáctica.

Estas Jornadas ofrecen al estudiantado la **oportunidad de experimentar con el repertorio musical y los instrumentos de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada**, que cuenta con instrumentos originales del siglo XIX y réplicas según la práctica históricamente documentada. Los participantes podrán explorar tanto en la práctica individual como en la colectiva la riqueza sonora y estilística de estos instrumentos.



ALUMNADO A QUIEN VA DIRIGIDO

Estas jornadas están dirigidas al alumnado de enseñanzas profesionales y superiores de música y egresados de cualquier conservatorio o institución profesional o superior de la Unión Europea, así como al estudiantado y profesorado de Historia y Ciencia de la Música, y de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Especialidades instrumentales convocadas para los **ministriles bajos**: FLAUTA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN (flautas de pico), ARPA (arpa gótica), VIOLÍN y VIOLA (fídula).

Especialidades instrumentales convocadas para los **ministriles altos**, y trompetas y timbales: OBOE (chirimía, bombardas), FAGOT Y CONTRAFAGOT (bombarda), TROMPETA (trompeta natural), TROMBÓN (sacabuche), PERCUSIÓN (timbales).

Especialidades instrumentales convocadas para la **banda romántica**: FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, CONTRAFAGOT (sarrusofón), SAXOFÓN (sarrusofón), TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA (oficleide), PERCUSIÓN (caja, tambor, platos, triángulo, chinesco, lira de timbres, timbales).

CONDICIONES DE MATRÍCULA

El alumnado matriculado podrá asistir a todas las sesiones programadas y recibirá clases individuales y colectivas, así como atención personalizada a lo largo de todas las sesiones, especialmente durante la preparación de la actividad final.

Tasas de matrícula: Las Jornadas cuentan con una bonificación del 100% en el precio de la matrícula por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, por lo que será **gratuita** (Programa de Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2023).

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias UGR: la Universidad de Granada reconoce entre **2 y 3 ECTS** al estudiantado de las enseñanzas oficiales UGR. Se requiere firmar la hoja de asistencia y presentar un trabajo individual. **Los créditos ECTS están vinculados al compromiso de participación en las actuaciones oficiales programadas.**



CALENDARIO

Los horarios serán flexibles en función de las necesidades del estudiantado y las necesidades de clases individuales y colectivas de cada sesión. El calendario indica cada día la especialidad convocada para trabajar de forma activa, aunque el alumnado inscrito está invitado a participar en las demás sesiones como oyente.

PRIMERA SESIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL Y MINISTRILES BAJOS

En colaboración con el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

➔ **15 de noviembre: 8:30-10:30h.**

Aula de Expresión Musical I. Facultad de Ciencias de la Educación.

➔ **20 y 21 de noviembre de 2023: 10:00-14:00 / 17:00-20:00h.**

Aula Magna. Facultad de Ciencias de la Educación.

Taller didáctico de conjunto de flautas de pico renacentistas y taller de técnica instrumental para ministriles bajos (arpa, fídula, organillo y flauta de pico)

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

SEGUNDA SESIÓN: REPERTORIO Y CONCERTACIÓN

MINISTRILES BAJOS: FÍDULA, ARPA Y ÓRGANO PORTATIVO; CUARTETO DE FLAUTA Y CLAVECÍN

Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada.

Fídula, arpa y órgano portativo

- ➔ Martes 27 de febrero, 5 y 19 de marzo; 9 y 23 de abril; 7 y 21 de mayo de 11:30 a 13:00h (o 19:00 a 21:00h).

Cuarteto de flauta y clavecín

- ➔ Viernes 2, 9, 16 y 23 de febrero; 1, 8 y 15 de marzo; 5 y 19 de abril; 3, 17 y 31 de mayo de 15:30 a 17:00h.



MINISTRILES ALTOS: CHIRIMÍAS Y SACABUCHES

Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada.

Chirimías y Sacabuches

➔ Viernes 19 de abril; 3, 17 y 31 de mayo de 17:30 a 19:30h

TROMPETAS Y ATABALES en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada

Masterclass: Introducción práctica a la interpretación de la trompeta natural

Vicente Alcaide Roldán, Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén.

Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada.

➔ Martes 7 de mayo: 9:00-14:00h / 16:00-20:00h

Trompetas y atabales del siglo XVI

Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

➔ Jueves 16 y 30 de mayo de 18:00 a 20:00h

LA BANDA ROMÁNTICA

Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada.

Música turca: caja, tambor, platos, triángulo, chinesco, lira de timbres, timbales

➔ Jueves 25 de abril de 16:00 a 18:00h

Banda Romántica completa

➔ Jueves 25 de abril; 9 y 23 de mayo; 6 de junio de 18:00 a 20:00h



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS

Directora

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Coordinadores

María Teresa Díaz Mohedo y José Antonio Rodríguez-Quiles y García, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Área de Didáctica de la Expresión Musical)

Alumnado en Prácticas curriculares del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Alicia Carrión Ríos

Elena López Morillas

Juan Antonio Sánchez Poyatos

Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

Colabora

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, HUM 263 Patrimonio Musical de Andalucía, Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada

MÁS INFORMACIÓN

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

cnocilli@ugr.es

958 248866 Ext. 48866



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 23-24
Departamento de Historia y Ciencias de la Música

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Ciudad y C.P.....

Teléfono.....

Correo electrónico.....

D.N.I.....

Estudios de Música.....

Instrumento de procedencia.....

Instrumento y taller

Taller de ministriles bajos para Educación Musical

Taller de ministriles altos

Taller de trompetas y timbales

Taller de banda romántica

Taller de música turca

Estudiantado de la Universidad de Granada

SI

NO

IMPORTANTE:

Remitir copia en PDF del boletín de inscripción a cnocilli@ugr.es

Hágase constar en el asunto: “Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental 2024”

En caso de cancelarse la inscripción por causas ajenas a la organización se pierden las condiciones de alumno/a activo/a, el reconocimiento de los créditos UGR y su certificación de participación por un total de 10 horas por taller.