

## **I Jornadas de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música (2019)**

Lugar: Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras

**31 OCT**

12:30 h.

Pilar Ramos López

***Sobre la historiografía musical reciente en torno a las mujeres***

13:30-14:30 h.

Presentación de proyectos I+D y Grupos de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Moderadora, María Belén Vargas Liñán

13:30 h. *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición, 1959-1978* (I+D+i. Ref. RTI2018-093436-B-I00), Investigadores principales, Germán Gan Quesada (UAB) y Gemma Pérez Zalduondo (Ugr).

13:45 h. *Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional* (I+D+i PGC2018-101532-B-I00), Investigadores principales, Joaquín López González y Antonio Martín Moreno.

14:00 h. *MuSiC. Music, Science & Culture* (Grupo de investigación, HUM 1001). *Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo* (I+D, MICINN, PGC2018-098986-B-C31), Investigador principal, Francisco J. Giménez Rodríguez.

14:15 h. *Patrimonio musical de Andalucía* (Grupo de Investigación, HUM 263), Investigador responsable, Miguel Ángel Berlanga Fernández.

**06 NOV**

10:30 h.

Juan Ruiz Jiménez

***Paisajes Sonoros Históricos: Presente y futuro de una plataforma digital***

11:30-12:30 h.

Presentación de proyectos I+D externos y líneas de investigación individuales

Moderadora, Christiane Heine

11:30 h. Ascensión Mazuela Anguita, *Libros de polifonía y músicas de tradición oral en la era de las humanidades digitales* (proyecto adscrito al CSIC)

11:45 h. Cecilia Nocilli. *De Harvard a Granada: la teoría musical en la danza del Quattrocento y los espacios sonoros urbanos en los ceremoniales universitarios de la postmodernidad*

12:00 h. Pedro Ordoñez Eslava, *Últimas tendencias en la música experimental. Flamenco, creación académica y política*

12:15 h.

Presentación de las investigaciones de doctorandos becarios y becarias del Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Moderador, Victoriano Pérez Mancilla

Elsa Calero Carramolino, *Propaganda, contrapropaganda y clandestinidad en las prácticas musicales carcelarias del franquismo (1938-1948)*.

Juan Carlos Galiano Díaz, *Génesis, formación y consolidación de la marcha procesional como género bandístico en Andalucía (1856-1936)*.

Álvaro Flores Coletto, *El epistolario de Manuel de Falla y la estética musical europea de la primera mitad del s. XX*.

### **Comité científico**

Francisco Giménez Rodríguez, Cecilia Nocilli, Gemma Pérez Zalduondo, María Belén Vargas Liñán

### **Comité organizador**

Elsa Calero Carramolino, Álvaro Flores Coletto, Juan Carlos Galiano Díaz

### **Organiza:**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**Departamento de Historia  
y Ciencias de la Música**

### **Colaboran:**

Escuela Internacional de Posgrado

Actividad formativa del Programa de Doctorado en Historia y Artes

Facultad de Filosofía y Letras

Solicitado reconocimiento de 1 ECTS para Grados de la Facultad de Filosofía y Letras