

DIÁLOGOS MUSICALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

NUEVOS ESPACIOS DE CREACIÓN



Probablemente dentro de unos años los libros de historia recogerán aquel mes de marzo cuando estalló la alerta sanitaria que nos detuvo alterando los biorritmos de la cotidianeidad occidental. Alejados físicamente pero obligados a permanecer atados a internet, a la máquina como el respirador que nos insuflaba oxígeno y nos permitía “seguir viviendo”, como si nada. Mirando a través de la ventana indiscreta de nuestro ordenador. Presentes allí donde estábamos ausentes, comenzamos a imaginar, a crear realidades alternativas. Dibujamos la heterotopía de un pasado que nos parecía futuro.

Ya lo predijo Einstein cuando afirmaba que: “En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento”. Ese nuevo espacio al que hemos quedado reducidos y reducidas, “la habitación propia de la que hablaba Virginia Woolf” se ha transformado en un escenario, nuestro escenario en el que lo “público” y lo “privado” se penetran e invaden mutuamente en una suerte de disolución de los márgenes frente a un mundo exterior cada vez más compartimentado. Ahora más que nunca conocer significa imaginar, ya no solo el futuro, sino el presente con sus potenciales alternativas. Adoptando el término griego ἀναμνησις (anamnesis), el saber olvidado en los días de encierro, comienza a ser recordado, rememorado. Para conocer la verdad es necesario evocarla.

Es de la necesidad de romper con el(los) discurso(s) hegemónicos abriendo el foco hacia otras realidades y perspectivas desde donde parte este ciclo de encuentros en el que diversos profesionales nos hablarán del proceso de reconfiguración de sus experiencias creativas, divulgadoras, profesionales en los momentos de crisis colectiva y personal. En un marco híbrido y feminista artistas sonoros, curadores, investigadores y divulgadores nos presentarán nuevas formas de afrontar la musicología en un contexto en que la disciplina tiene la obligatoriedad de atender a las demandas sociales en las que se sumerge.

Acceso online a las charlas a través del siguiente enlace:

<https://hccmusica.ugr.es/informacion/noticias/ii-jornadas-cientificas-departamento-historia-y-ciencias-la-musica>

1 de diciembre de 2020. [16:00 h.]

Dialogando con...

NATALIA PIÑUEL MARTÍN

**SHE MAKES NOISE. UNA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Natalia Piñuel, Directora del Festival [She Makes Noise](#), recién concluido, desarrollará en esta ocasión una historia de la música electrónica con perspectiva de género. A través de ella, nos acercaremos a figuras como Laurie Anderson y podremos conocer de primera mano su experiencia con un Festival único en la escena electrónica de nuestro país.

She Makes Noise se celebra anualmente en La Casa Encendida. Un festival multidisciplinar que visibiliza el papel de la mujer en el audiovisual contemporáneo y la cultura electrónica. El festival lleva en marcha desde el 2015 y la plataforma on-line, nace en el año 2013. Colabora regularmente en otros medios, tanto on-line como impresos, siendo activa en los temas y debates de género.

Esta conferencia forma parte del ciclo 20 años del 20, con el que *La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea*, conmemora dos décadas de un siglo cuando menos atípico -o quizás, no tanto-.

La conferencia contará con la presencia de Teresa López Castilla como moderadora.

Más información:

<http://playtimeaudiovisuales.com>

<https://www.lacasaencendida.es/encuentros/she-makes-noise-2019-10375>

<https://lamadraza.ugr.es/evento/she-makes-noise-una-historia-de-la-musica-electronica-con-perspectiva-de-genero-2/>

Organiza: Cátedra Manuel de Falla

Colabora: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música

La invitada...

Historiadora del arte y productora cultural, en la plataforma Playtime Audiovisuales, con base en Madrid desde el año 2007, de la que es cofundadora. En ella llevan a cabo proyectos curatoriales para centros de arte e instituciones culturales como Espacio Fundación Telefónica, MUSAC, Azkuna Zentroa o Tabakalera y a nivel internacional con la AECID y el Instituto Cervantes.



Desde el año 2015 y hasta el 2018, es programadora de la Muestra de cine contemporáneo español- LA OLACoordina el proyecto y festival, She Makes Noise.

En octubre del 2014 ha publicado *Ellas hacen ruido -Panorama España-* editado por *Las Lindas Pobres*, una historiografía de la música electrónica en España desde la perspectiva de género. En 2018, realizó -invitada por TVE- el especial Carta Blanca del programa Metrópolis dedicado a la música electrónica producida por mujeres.

Desde febrero a octubre del 2019, dirige y presenta en la Emisora Pública M21 Radio-Madrid el programa de música electrónica; “Eléctrica y Porosa”.

La conferencia se podrá seguir a través del Canal de la Madraza en YouTube:

<https://youtu.be/94gIMi58WkY>

2 de diciembre de 2020. [10:30-12:30]

Dialogando con...

FRAN MM CABEZA DE VACA Y VÍCTOR AGUADO

Del arte sonoro a los “estudios de fiesta”: nuevas líneas en la relación entre la creación sonora contemporánea y las instituciones artísticas

2020 nos tenía guardada una sorpresa más. Es un momento único en el contexto del arte contemporáneo en España: el arte sonoro, por fin, se ha colado en los museos de arte contemporáneo. En gran parte de la geografía española encontramos exposiciones que, hace apenas unos años, habrían sido impensables. Salvo excepciones, como *Escuchar con los ojos* (comisariada por Pepe Iges para la Fundación Juan March, 2016) o aquella pionera -en España- *ARTE SONORO* (José Manuel Costa, Casa Encendida, 2010), el sonido no pertenecía al discurso museológico de las artes visuales en nuestro país, frente a la importancia que ya ha adquirido en otros contextos, como el alemán (con su exposición *Sonambiente* de 1996) o Estados Unidos (con *Sound Art* del MoMa en 1979).

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se pueden ver hasta mediados de enero [Disonata. Arte en sonido hasta 1980](#) (Maike Aden), [Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020](#) (Francisco López), [Concha Jerez. Que nos roban la memoria](#) (Joao Fernandes) y [Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar](#). En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo contamos con una [retrospectiva sobre Pauline Oliveros](#) (Alvaro Rodríguez Fominaya). El IVAM recoge una intervención de Llorenç Barber: [Músicas desconfinadas \(Finalmente\)](#), en Barcelona, en la Fundación BBVA, se pudo ver hasta febrero [¿Arte sonoro?](#) (Arnau Horta) o la Sala AXS (Sala Abierta de Arte Sonoro en Alfonso X El Sabio) de Valencia acoge, desde este otoño, una propuesta de la Fonoteca SONM de Murcia.

Cabría también incluir, en este contexto, algunas propuestas que han surgido digitalmente durante el confinamiento, como *Audiotalaia* (Edu Comelles). Todas estas propuestas abren una cuestión principal: ¿Cuáles son los límites de la “música”? ¿Sigue teniendo vigencia el formato de “concierto”? ¿Cómo se puede exponer el sonido? ¿Cuál es el rol de las nuevas tecnologías para la noción de arte “contemporáneo”? ¿Cuáles son los nuevos retos curatoriales desde el sonido? Los dos invitados abordarán estas y otras cuestiones, prestando especial atención al surgimiento e importancia de los “sound studies” y los recién inaugurados “party studies”, que tratan de llevar la pregunta por los nuevos espacios de la música también a la experiencia del cuerpo y el cruce entre lo público y lo privado.

Los invitados...

Fran MM Cabeza de Vaca



Compositor y profesor de música. Titulado en Composición en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba, tras su paso por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde estudió con José María Sánchez-Verdú. Se ha formado en composición electroacústica con Alberto Bernal en el Aula de Músicas Experimentales de Madrid. Ha colaborado en numerosos proyectos audiovisuales, escénicos e indefinibles. Es miembro del equipo educativo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://franmmcabezadevaca.com>

Víctor Aguado

Presidente de la AMEE, artista, arquitecto, músico y comisario de exposiciones para instituciones como el Instituto Iberoamericano de Finlandia, Medialab-Prado, Instituto Cervantes de Berlín y Nueva York, The Graduate Center CUNY o Miami ArtCenter/South Florida. Ha sido el coordinador del Máster en Estudios Sonoros de Máster-LAV (Madrid). Es editor y traductor de *Oralidad Cruda* (AMEE, 2019) y de *Party Studies* (AMEE/Errant Bodies, 2020), con textos de María Salgado o Brandon LaBelle, entre otros.



Acceso online a través del siguiente enlace o código QR

<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/PruebaSALVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22955197>

Contraseña de la reunión: 572961



3 de diciembre de 2020 [12:30-14:30h]

Dialogando con...

**Xelo Giner Antich
Belenish Moreno Gil
& Teresa López Castilla**

Malditas e Inéditas

Malditas e Inéditas es un espacio de encuentro y diálogo en el que desde la musicología feminista cuestiona el papel de la musicología en la construcción del género y la perpetuación de los discursos hegemónicos con respecto a la “cuestión femenina”. Desde una postura crítica, propone la inmersión en el ecosistema sonoro que nos rodea dando voz a “trabajadoras de la música” que comparten desde su experiencia creativa, gestora, divulgadora, investigadora o curatorial cómo la crisis actual ha influido en su desarrollo profesional.

En este primer encuentro las invitadas no sólo reflexionarán acerca de cómo ha afectado la pandemia a sus procesos intelectuales, sino que discutirán acerca del papel de la industria tecnológica (equipos informáticos, redes sociales, etc.) en la construcción del perfil profesional en esta nueva era del consumo forzado de internet. Responderán también a los límites de la conexión ilimitada en una sociedad que reclama inmediatez y disponibilidad constantes. Además desde su posición de mujeres analizarán cuál es el lugar de la mujer en el panorama musical tras la pandemia en la disolución entre lo público y lo privado, ahora que el hogar es el espacio destinado a una performance sin fin. Todo ello sin olvidar los retos a los que se enfrenta la mujer en el ámbito cultural en el futuro... ¿post-pandemia?

Las invitadas...

Xelo Giner Antich

Intérprete versátil y concertista internacional, Xelo Giner Antich integra diversas facetas como solista, intérprete de música de cámara, música electroacústica, proyectos multidisciplinares, performances, instalaciones sonoras, proyectos audiovisuales e improvisación contemporánea, siempre al frente de la música de vanguardia.

A lo largo de su trayectoria como intérprete de música contemporánea ha colaborado en más de 70 estrenos absolutos de autores como: Kurtág, Carlos David Perales, Guerrero, Scelsi, Xenakis,



Lanchemann, Grisey, Hosokawa, Cage, Lindberg, Gubaidulina, Aperguis, Stockhausen, Sotelo, Furrer, Lazkano y Berio, entre otros.



Belenish Moreno-Gil

Belenish Moreno-Gil es una artista multidisciplinar, performer y musicóloga. Graduada en Musicología por la Universidad de Granada en 2015 obtuvo el título de Máster en Patrimonio Musical.

Sus obras han sido interpretadas en Kontakte Festival (Berlín), Rotterdam Opera Dagen, España, Austria y Francia. En los últimos años esta formación polifacética le ha hecho participe de diversos proyectos como performer, compositora y directora de escena. Además, formar parte del programa pedagógico KunstWelten de la Akademie der Künste. En la actualidad es directora artística de CLAMMY

Teresa López Castilla

Teresa López Castilla es doctora en musicología por la Universidad de La Rioja (2015), donde además de docente en la Universidad Internacional de La Rioja e investigadora independiente. Desde que se graduara en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada (2013) ha tratado de aportar una mirada crítica a los discursos construidos en torno a la música



y la mujer en el contexto de las músicas populares urbanas. Sus principales trabajos de investigación se centran en la música electrónica producida por mujeres y el activismo homosexual y queer en la escena underground. Sus últimas contribuciones abordan el acceso de la mujer a la industria musical en relación con los conceptos de colectividad/individualidad/, género, raza y clase en el marco de la hegemonía del heteropatriarcado.

Datos de acceso a la reunión: <https://bit.ly/35twP16>

Contraseña de la reunión: 686733

Jueves 3 de diciembre de 2020
12:30-14:30h

¿Musicología en crisis?
Diálogos musicales en tiempos de
pandemia

Malditas e Inéditas Música se escribe con M de Mujer



Con: Xelo Giner Antich, Belenish Moreno-Gil
& Teresa López Castilla

Modera:
Elsa Calero-Carramolino



DIÁLOGOS MUSICALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

NUEVOS ESPACIOS DE CREACIÓN



Comité organizador:

Elsa Calero Carramolino

Marina Hervás Muñoz

Helena Martínez Díaz

Pedro Ordoñez Eslava

Más **información** y solicitud de **certificado**: mhervasm@ugr.es

Organiza: **Departamento de Historia y Ciencias de la Música**

Colabora: **La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea**

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

—
CÁTEDRA MANUEL DE FALLA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Departamento de Historia
y Ciencias de la Música