



Guías docentes de titulaciones en extinción

Relación del profesorado responsable durante el curso 2015/2016

ASIGNATURA	PROFESORADO
Historia de la Música	Victoriano José Pérez Mancilla
Estructuras del Lenguaje Musical	Carmen Martín Moreno
Iconografía y Organología Musicales	Consuelo Isabel Pérez Colodrero
Historia de los estilos musicales	Víctor Neuman Kovensky
Audición e Interpretación Mus I: Hasta el Clasicismo	Francisco Javier Lara Lara
Historia de la Música II: Clasicimos en nuestros días	Gemma Pérez Zalduondo
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	Antonio Martín Moreno / Manuela Cortés García
Etnomusicología	Miguel Ángel Berlanga Fernández
Historia de la Música Española	Francisco José Giménez Rodríguez
Análisis Musical II: Clasicismo a la actualidad	Christiane Heine
Estética e Historiografía Musicales	Gemma Pérez Zalduondo

ASIGNATURA	PROFESORADO
Audición e Interpretación Musicales II: Desde el Clasicismo	Christiane Heine
Música, Comunicación y Crítica Musical	Joaquín López González
Organología de los Instrumentos de teclado	Consuelo Isabel Pérez Colodrero
Historia de la Música Escénica	Victoriano José Pérez Mancilla
Flamenco y Músicas del Mediterráneo	Miguel Ángel Berlanga Fernández

Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

Curso 4º

Troncales

- Historia de la Música I: hasta el Clasicismo ([Programa](#))
- Historia de la Notación y Técnicas editoriales ([Programa](#))
- Historia del Pensamiento Musical ([Programa](#))
- Iconografía y Organología Musicales ([Programa](#))
- Métodos y Técnicas de Investigación Musicales ([Programa](#))
- Tecnología Musical ([Programa](#))

Obligatorias

- Análisis Musical I ([Programa](#))

Curso 5º

Troncales

- Historia de la Música II: desde el Clasicismo a nuestros días ([Programa](#))
- Etnomusicología ([Programa](#))
- Patrimonio Musical Español e Iberoamericano ([Programa](#))

Obligatorias

- Análisis Musical II ([Programa](#))
- Estética e Historiografía Musicales ([Programa](#))

- Historia de la Música Española (**Programa**)

Optativas

- Audición e Interpretación Musical I: hasta el Clasicismo (**Programa**)
- Audición e Interpretación Musical II: desde el Clasicismo a nuestros días
- Desarrollo Curricular y Materiales en la ESO
- Flamenco y Músicas del Mediterráneo (**Programa**)
- Géneros Vocales e Instrumentales
- Historia de la Música Escénica (**Programa**)
- Historia y Metodología del Análisis Musical (**Programa**)
- Historia y Metodologías de la Enseñanza Musical
- Música y Liturgia
- Música y Nuevas Tecnologías (**Programa**)
- Música, Comunicación y Crítica Musical (**Programa**)
- Organología de los Instrumentos de teclado (**Programa**)

Complementos de Formación

- Estructuras del Lenguaje Musical (**Programa**)
- Historia de los estilos musicales (**Programa**)

Licenciatura de Historia del Arte

- Historia de la Música (**Programa**)

Magisterio: Educación Musical

- Historia de la Música y el Folklore (**Programa**)