"The wind remains" y "The sieben Todsünden". Dos óperas de cámara

08/06/2016

THE WIND REMAINS /// DIE SIEBEN TODSÜNDEN

-- Homenaje a F. García Lorca y B. Brecht --

"Es el conjunto de nuestros deberes, o sea, de las obligaciones o de las prohibiciones que nos imponemos a nosotros mismos, independientemente de toda recompensa o sanción esperada, e incluso de toda esperanza."

La moralidad como punto de partida del viaje que emprende el ser humano, será conjugada por dos de los autores más importantes del siglo pasado, en sus obras "Así que pasen cinco años" (Lorca) y "Los siete pecados capitales" (Brecht). Compuestas con diferencia de una década, las obras musicales basadas en estos respectivos textos, The wind remains, zarzuela (1943) y Die sieben Todsünden, ópera ballet (1933), reúnen características formales de música popular como el shimmy, tango, blues, foxtrot combinadas con sonoridades circenses, de waltzer o eclesiásticas.
Un paralelismo se crea entre los amplios universos poéticos a pesar de sus distintas coordenadas geográficas, donde el absurdo fraterniza con el teatro dialéctico, mostrando sobre el mismo escenario las estéticas de dos espíritus revolucionarios que vieron la luz el mismo año, en 1998.

Nuestro compañero de departamento Torcuato Tejada Tauste, como director musical, se ha encargado de reescribir ambas obras para ensemble; a su vez será quien dirija a los intérpretes en el directo, coordinando la parte instrumental, vocal y coreográfica. "The wind remains" nunca ha sido interpretada en España y "Die sieben

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Todsünden" está completamente llena de nuevas propuestas.

Mas información: https://www.giglon.com/todos?idEvent=los-7-pecados-capitales

Copyright© 2026 Universidad de Granada