



# UNIVERSIDAD DE GRANADA

---

Departamento de  
Historia y Ciencias de la  
Música

## III Jornadas doctorales de Investigación **MÚSICA- INVESTIGA (22-23 abril 2024)**

29/01/2024

**Llamada a contribuciones, seminarios de  
trabajo y comunicaciones**

**Plazo de envío hasta el 20 de febrero de  
2024**

El Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR organiza sus III Jornadas doctorales Música-Investiga. Esta tercera edición de las jornadas contará, junto con otras actividades, con la celebración de seminarios de trabajo, dirigidos principalmente a estudiantes del Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR) línea de Cultura, creación y educación musical así como a estudiantes de otras líneas y programas de doctorado con investigaciones afines. Las jornadas se realizarán los días 22 y 23 de abril de 2024 en el Aula Ana Pardo de la Facultad de Filosofía y Letras.



Los **seminarios de trabajo** tienen como finalidad tratar cuestiones metodológicas y epistemológicas del estudiantado del programa de doctorado fomentando la interacción con otros compañeros y especialistas. La participación activa en estos seminarios está dirigida al alumnado de doctorado que sea seleccionado por el comité científico tras previa inscripción y envío de resúmenes. La asistencia será abierta para el alumnado inscrito.

<http://hccmusica.ugr.es/>

Además se contará con sesiones de **comunicaciones libres**, previa inscripción y selección del comité científico, abiertas al alumnado de doctorado, máster y grado , con el fin de que se den a conocer aspectos transversales de la musicología que sean de interés.

Se expedirá un certificado de participación y/o asistencia, según corresponda.

Las Jornadas Música-Investiga tienen un carácter interdisciplinar, dado el enriquecimiento que supone para el alumnado de doctorado el intercambio con colegas de otras áreas y con investigadores e investigadoras de la música en todas sus facetas. En este sentido, serán bienvenidas propuestas relacionadas con lo musical en su concepción más amplia y desde las más diversas perspectivas, procedentes de cualquier área de conocimiento. Esta línea enlaza con la del Departamento de Historia y Ciencias de la Música (Seminario de Música), el Programa de Doctorado en Historia y Artes y los Másteres Interuniversitarios en Investigación y Análisis del Flamenco y en Patrimonio Musical.

25/01/2024 - 20/02/2024: Envío de resúmenes

Las propuestas para los **seminarios de trabajo** deberán tener un máximo de 350 palabras mientras que las **comunicaciones** no excederán las 250 palabras para ser evaluadas por el comité científico. Se deben reflejar las preguntas de la investigación en curso (capítulo de tesis, artículo, reflexión metodológica o epistemológica, etc.) así como indicar una bibliografía básica.

Dirección de envío: [musica@ugr.es](mailto:musica@ugr.es) En documento word, odt o pdf se debe indicar junto al resumen la modalidad de participación y breve biografía (máx. 150 palabras) con asunto: RESUMEN MÚSICA-INVESTIGA NOMBRE + APELLIDOS

**¿ En qué consisten los seminarios de trabajo?**

Con la intención de presentar un seminario de trabajo más interactivo en el que se favorezca el debate en profundidad, junto al apoyo y orientación de especialistas y profesorado, se propone un espacio en el que se traten textos de autoría propia que esté trabajando el estudiantado de doctorado en el momento de envío. A modo de ejemplo, son bienvenidos resúmenes de capítulos o apartados de tesis, resúmenes de artículos para revistas, borradores y textos de preparación de comunicaciones para congresos, ensayos, etc. en el que se indique la bibliografía y fuentes.

Dichos textos pueden reflejar de forma implícita o sucinta las principales preguntas y cuestiones que el estudiantado quiera abordar durante la sesión de trabajo.

Cada sesión de los **seminarios de trabajo** seguirá la siguiente estructura:

- Duración de la sesión: Entre 1h. 30' y 2 h.
- Número de textos a trabajar por sesión: 2.
- Primera parte: Texto 1 (Aprox 45')
- Relatoría. Presentación del texto 1 por parte del estudiante relator (máximo 15 minutos)
- Moderación a cargo del profesor/a o especialista invitado.
- Participación y debate con el autor/a del texto junto a diálogo, comentarios y sugerencias del resto de estudiantes participantes y profesorado en sala.
- Segunda parte: Texto 2 (Aprox 45')
  - Misma estructura.
- Se organizarán las sesiones procurando la mayor afinidad entre los textos así como del profesorado moderador y relatores/as (estudiantes participantes).
- Los textos que no sean seleccionados para el seminario podrán ser propuestos por parte de la comisión científica para participación en una sesión específica de **comunicaciones libres** (10 minutos turno de presentación, 20 minutos turno de preguntas).
- Las Jornadas tendrán carácter presencial para los/las participantes activos. La participación activa online deberá ser solicitada con justificación y aceptada por parte del comité científico.

### **¿Puedo participar como alumno/a de Grado o Máster con una comunicación?**

¡Sí! Aunque los seminarios de trabajo están dirigidos a estudiantes de doctorado, si eres estudiante de máster y grado, o estudiante de doctorado que prefiere esta modalidad, puedes enviar hasta el 25/02/2024 tu propuesta de comunicación para que sea valorada por el comité científico y presentarla durante las sesiones de comunicaciones libres que tendrán lugar durante las jornadas entre los días 22 y 23 de abril.

**¿Y si no quiero participar activamente pero estoy interesado/a?**

¡Ningún problema! Las jornadas serán abiertas, previa inscripción, a estudiantes de grado, máster y doctorado con interés en la investigación musical. ¡En breve actualizaremos más información! ¡Te esperamos!

**Tríptico**