
IV Jornadas doctorales de Investigación **MÚSICA-INVESTIGA**

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

7-8 ABRIL 2025

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Programa de Doctorado en Historia y Artes

Facultad de Filosofía y Letras

Colabora

Máster Oficial en Patrimonio Musical

Máster oficial en Investigación y Análisis del Flamenco



UNIVERSIDAD
DE GRANADA | Departamento de Historia
y Ciencias de la Música



HistArte
Doctorado en
Historia y Artes

Lunes 7 abril

AULA ANA PARDO

8:30-9:00. RECEPCIÓN

9:00-11:00. INAUGURACIÓN Y PONENCIA INVITADA

La política musical durante la Segunda República española (1931-1939): retos y desafíos metodológicos.

Nicolás Rincón Rodríguez (Universidad de la Rioja)

11:00-11:30. PAUSA

11:30-13:00. SEMINARIO DE TRABAJO 1. Coordina: Nicolás Rincón

Pablo Martínez Pegalajar: *Estudio metodológico sobre el impacto cultural, diplomático y artístico de la programación y creación musical bilateral: el caso del repertorio sinfónico entre España y Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX.*

Relatoría a cargo de Helena Martínez Díaz

Helena Martínez Díaz: *Más allá del título: el prestigio en la proyección profesional musical de las mujeres a inicios del siglo XX.*

Relatoría a cargo de Pablo Martínez Pegalajar

13:00-14:00. SESIÓN COMUNICACIONES 1. Coordina: Pedro Ordoñez

Mariano Rancich: *La génesis de la música popular cubana y el concepto deleuzeano de intensidad.*

Immaculada Boyero Gálvez: *Mujeres y música en Feminal (Barcelona, 1907-17)*

14:00. PAUSA

15:30-17:00. SESIÓN COMUNICACIONES 2. Coordina: Cecilia Nocilli

Manuel Quesada Benítez: *La compraventa de instrumentos musicales de viento-metal en España hasta la industrialización.*

Francisco López Delgado: *Benito Lauret, Manolo Quirós y la Orquesta Sinfónica de Asturias: la primera obra para gaita y orquesta.*

Elvira Querol: *Los conciertos para clarinete y orquesta de Carl Stamitz (1745-1801). Contribución al desarrollo del repertorio solista del instrumento.*

17:00-18:30. **Sesión de orientación para estudiantes de posgrado**

Intervienen:

Álvaro Flores Coletto (Doctor en Musicología, coordinador de proyectos del Archivo Manuel de Falla)

Alba Martínez Martínez (Investigadora Marie Skłodowska-Curie" en la School of History de la University of Leeds)

La Plaseta (musicóloga y divulgadora)

MARTES 8 ABRIL

AULA ANA PARDO

9:30-11:00. **SEMINARIO TRABAJO 2**. Coordina: Carmen Martín Moreno

Àlex Prats Perez: *El motivo generador de las missas solemnis de Beethoven: alcance y algunas posibilidades de la propuesta de Walter Riezler.*

Relatoría a cargo de Alejandro Martín Carrillo

Alejandro Martín Carrillo: *La inclusión de citas textuales de obras de música vocal en los textos narrativos de la escritora riojana María Martínez Sierra (1874-1974).*

Relatoría a cargo de Àlex Prats Perez

11:00-11:30. **PAUSA-CAFÉ**

11:30-13:00. **PONENCIA INVITADA**

Nuevas corrientes teóricas posthumanistas para el estudio de la música.

Josep Martí i Pérez (Institut Català d'Antropologia)

13:00-14:00. **SESIÓN COMUNICACIONES 3**. Coordina: Josep Martí

Candela Tormo Valpuesta: *«Si al mecer las azules campanillas»: nuevas aportaciones al fenómeno de la musicalización de las rimas de G. A. Bécquer en la primera mitad del siglo XX en España.*

Rosa Martínez Romero: *El manuscrito 975 del archivo Manuel de Falla de Granada a través de sus marcas de agua.*

14:00 **COMIDA**

15:30-17:15. **SEMINARIO DE TRABAJO 3.** Coordina: Marina Hervás

Carmen Rodríguez Madera: Discursos en torno a lo «mediterráneo» y sus músicas: El encuentro de Maria del Mar Bonet (1974) y Carles Mira (1947-1993) para *Daniya, el jardín de l'harem* (1988)

Relatoría a cargo de Miguel Ángel Bonilla Rodilla

Sara Armada Díaz: Desarrollo de los discursos de sororidad y sexualidad en el indie femenino español: el caso de Rigoberta Bandini (2019-2025)

Relatoría a cargo de Carmen Rodríguez Madera

Miguel Ángel Bonilla Rodilla: *Música electrónica de baile en Andalucía y construcción de identidades. Primeras aproximaciones metodológicas y teóricas.*

Relatoría a cargo de Sara Armada Díaz

Comités

Coordinación

Joaquín López González

Organizador

Sara Armada, Miguel Ángel Bonilla, Lidia Izquierdo, Helena Martínez y Carmen Rodríguez

Científico

Cecillia Nocilli, Pedro Ordóñez Eslava, Marina Hervás