# IV Jornadas doctorales de Investigación MÚSICA-INVESTIGA

# DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

7-8 ABRIL 2025

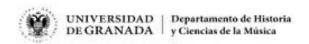
## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE GRANADA

## **Organiza**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música Programa de Doctorado en Historia y Artes Facultad de Filosofía y Letras

### Colabora

Máster Oficial en Patrimonio Musical Máster oficial en Investigación y Análisis del Flamenco







## Lunes 7 abril AULA ANA PARDO

8:30-9:00. RECEPCIÓN

## 9:00-11:00. INAUGURACIÓN Y PONENCIA INVITADA

La política musical durante la Segunda República española (1931-1939): retos y desafíos metodológicos.

Nicolás Rincón Rodríguez (Universidad de la Rioja)

11:00-11:30. PAUSA

11:30-13:00. SEMINARIO DE TRABAJO 1. Coordina: Nicolás Rincón

**Pablo Martínez Pegalajar:** Estudio metodológico sobre el impacto cultural, diplomático y artístico de la programación y creación musical bilateral: el caso del repertorio sinfónico entre España y Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX.

Relatoría a cargo de Helena Martínez Díaz

Helena Martínez Díaz: Más allá del título: el prestigio en la proyección profesional musical de las mujeres a inicios del siglo XX.

Relatoría a cargo de Pablo Martínez Pegalajar

13:00-14:00. SESIÓN COMUNICACIONES 1. Coordina: Pedro Ordoñez

Mariano Rancich: La génesis de la música popular cubana y el concepto deleuzeano de intensidad.

Immaculada Boyero Gálvez: *Mujeres y música en Feminal (Barcelona, 1907-17)* 

14:00. PAUSA

15:30-17:00. SESIÓN COMUNICACIONES 2 .Coordina: Cecilia Nocilli

Manuel Quesada Benítez: La compraventa de instrumentos musicales de viento-metal en España hasta la industrialización.

**Francisco López Delgado**: Benito Lauret, Manolo Quirós y la Orquesta Sinfónica de Asturias: la primera obra para gaita y orquesta.

**Elvira Querol:** Los conciertos para clarinete y orquesta de Carl Stamitz (1745-1801). Contribución al desarrollo del repertorio solista del instrumento.

17:00-18:30. Sesión de orientación para estudiantes de posgrado

Intervienen:

**Álvaro Flores Coleto** (Doctor en Musicología, coordinador de proyectos del Archivo Manuel de Falla) **Alba Martínez Martínez** (Investigadora Marie Sklodowska-Curie" en la School of History de la University of Leeds) **La Plaseta** (musicóloga y divulgadora)

## MARTES 8 ABRIL AULA ANA PARDO

9:30-11:00. SEMINARIO TRABAJO 2. Coordina: Carmen Martín Moreno

Àlex Prats Perez: El motivo generador de las missas solemnis de Beethoven: alcance y algunas posibilidades de la propuesta de Walter Riezler.

Relatoría a cargo de Alejandro Martín Carrillo

Alejandro Martín Carrillo: La inclusión de citas textuales de obras de música vocal en los textos narrativos de la escritora riojana María Martínez Sierra (1874-1974).

Relatoría a cargo de Àlex Prats Perez

11:00-11:30. PAUSA-CAFÉ

#### 11:30-13:00. PONENCIA INVITADA

Nuevas corrientes teóricas posthumanistas para el estudio de la música.

**Josep Martí i Pérez** (Institut Català d'Antropologia)

13:00-14:00. SESIÓN COMUNICACIONES 3. Coordina: Josep Martí

Candela Tormo Valpuesta: «Si al mecer las azules campanillas»: nuevas aportaciones al fenómeno de la musicalización de las rimas de G. A. Bécquer en la primera mitad del siglo XX en España.

**Rosa Martínez Romero:** El manuscrito *975 del archivo Manuel de Falla de Granada a través de sus marcas de agua.* 

14:00 COMIDA

### **15:30-17:15. SEMINARIO DE TRABAJO 3.** Coordina: Marina Hervás

**Carmen Rodríguez Madera:** Discursos en torno a lo «mediterráneo» y sus músicas: El encuentro de Maria del Mar Bonet (1974) y Carles Mira (1947-1993) para *Daniya, el jardí de l'hare*m (1988)

Relatoría a cargo de Miguel Ángel Bonilla Rodilla

**Sara Armada Díaz:** Desarrollo de los discursos de sororidad y sexualidad en el indie femenino español: el caso de Rigoberta Bandini (2019-2025)

Relatoría a cargo de Carmen Rodríguez Madera

**Miguel Ángel Bonilla Rodilla:** Música electrónica de baile en Andalucía y construcción de identidades. Primeras aproximaciones metodológicas y teóricas.

Relatoría a cargo de Sara Armada Díaz

## Comités

## Coordinación

Joaquín López González

## **Organizador**

Sara Armada, Miguel Ángel Bonilla, Lidia Izquierdo, Helena Martínez y Carmen Rodríguez

## Científico

Cecillia Nocilli, Pedro Ordóñez Eslava, Marina Hervás