



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof. Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)



JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL
Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y
Contemporánea

4ª Edición: marzo, abril y septiembre 2022

Las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental: *Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea* propone una serie de actividades académicas y formativas de cara a la recuperación de la práctica musical en las procesiones cívico-académicas de la Universidad de Granada, con el apoyo institucional y económico del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada y de la Facultad de Filosofía y Letras.

Las Jornadas proporcionan al alumnado un primer contacto con la técnica instrumental y la estética interpretativa de distintos instrumentos de viento para los conjuntos de **ministriles y de trompetas y timbales (chirimía, bombardas, sacabuche, trompeta natural, timbales)**, así como para la **banda del siglo XIX (flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trombón, sarrusofón, figle o tuba, música turca)**. Uno de los objetivos principales es el de formar al estudiantado específicamente en la interpretación de la música ceremonial y protocolaria de la Universidad de Granada.

Las Jornadas brindarán al estudiantado la **oportunidad de trabajar con el instrumental de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada**, tanto en la práctica individual como en la colectiva. Las actividades incluyen también la participación en la **procesión cívico académica del Solemne Acto de Apertura de Curso** de la Universidad de Granada.



ALUMNADO A QUIEN VA DIRIGIDO

Estas jornadas están dirigidas al alumnado de enseñanzas profesionales y superiores de música y egresados de cualquier conservatorio o institución profesional o superior de la Unión Europea, así como a profesionales interesados en el área de interpretación musical.

Especialidades instrumentales convocadas: FLAUTA, OBOE (flautín, flauta, oboe, chirimía, bombardas), CLARINETE, FAGOT Y CONTRAFAGOT (clarinete, fagot, chirimía, bombardas, sarrusofón), SAXOFÓN (sarrusofón), TROMPA, TROMPETA (trompa, trompeta natural), TROMBÓN (trombón y sacabuche), TUBA (oficleide) y PERCUSIÓN (caja, tambor, platos, triángulo, chinesco, lira de timbres, timbales).

Las Jornadas también están dirigidas a estudiantado y profesorado de Historia y Ciencias de la Música, y de cualquier Grado impartido en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, así como a todas aquellas personas interesadas en la música del Renacimiento y del Romanticismo.

PROFESORADO

Manuel Quesada Benítez, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
Rinaldo Valldeperas, Director de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

CONDICIONES DE MATRÍCULA

El alumnado matriculado podrá asistir a todas las sesiones programadas y recibirá clases individuales y colectivas, así como atención personalizada a lo largo de todas las sesiones, especialmente durante la preparación de la actividad final.

Tasas de matrícula: Las presentes jornadas cuentan con una bonificación del 100% en el precio de la matrícula por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, **por lo que será gratuita** (Programa 43 “Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria” del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2020).

Ayudas a la Formación de la OUGR: Los miembros y colaboradores de la Orquesta de la Universidad de Granada podrán contar su participación en las presentes jornadas como actividades propias de la OUGR, de cara a la cuantificación de las ayudas a la formación de la orquesta.

Plazo de inscripción: desde la publicación de estas bases hasta el **27 de marzo de 2022**



CALENDARIO

Las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental se desarrollarán, salvo indicación expresa, en la **Sala de Orquesta del Edificio V Centenario** (antigua Facultad de Medicina).

Siguiendo las **medidas sanitarias** derivadas de la pandemia de la Covid-19, durante el curso se respetará la distancia interpersonal, el uso de la mascarilla, el lavado de manos, la limpieza de los instrumentos utilizados y la ventilación del local.

Los horarios serán flexibles en función de las necesidades del estudiantado y las necesidades de clases individuales y colectivas de cada sesión. El calendario indica cada día la especialidad convocada para trabajar de forma activa, aunque el alumnado inscrito está invitado a participar en las demás sesiones como oyente.

MARZO-ABRIL 2022

1er período de las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental

31 de marzo; 1-2 de abril; 4-5 de abril. De 16:00 a 21:00h. Sábado de 10:00 a 14:00h

Banda romántica (siglo XIX). Ensayo de repertorio y concertación
Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro

22 de abril de 16:00 a 21:00h y 23 de abril de 10:00 a 14:00h

Taller de sacabuche. Introducción práctica de interpretación
Manuel Quesada Benítez, Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"

25-27 de abril de 16:00 a 21:00h

Ministriles y Trompetas y atabales (siglo XVI). Ensayo de repertorio y concertación
Rinaldo Valldeperas, compañía Il Gentil Lauro

SEPTIEMBRE 2022

2º período de las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental

8-10 de septiembre de 2022 (-> Todo el alumnado)

Horarios por determinar
Ensayos de repertorio, concertación y marcha para la preparación de la procesión cívico-académica
Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro

ACTUACIÓN MUSICAL: procesión cívico-académica del Acto de Apertura de Curso 2022–2023 de la Universidad de Granada

Fecha y horario por determinar
Ministriles, Trompetas y atabales, Banda Romántica



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof. Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS

Directora

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Coordinador

Miguel Ángel Rodríguez Laiz

Orquesta de la Universidad de Granada

Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Orquesta de la Universidad de Granada

Il Gentil Lauro

Colabora

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Cátedra Manuel de Falla, Máster Universitario en Patrimonio Musical, HUM 263 Patrimonio Musical de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía

MÁS INFORMACIÓN

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

cnocilli@ugr.es

958 248866 Ext. 48866



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof. Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 2022

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Orquesta de la Universidad de Granada

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Ciudad y C.P.....

Teléfono.....

Correo electrónico.....

D.N.I.....

Estudios de Música.....

Instrumento de procedencia.....

Instrumento del taller

Taller de sacabuches

Taller de chirimías y sacabuches

Taller de trompetas y timbales

Taller de banda romántica

Alumnado miembro o colaborador de la Orquesta de la Universidad de Granada

SI

NO

IMPORTANTE:

Remitir copia en PDF del boletín de inscripción a cnocilli@ugr.es

Hágase constar en el asunto: "Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental 2022"

En caso de cancelarse la inscripción por causas ajenas a la organización se pierden las condiciones de alumno/a activo/a, la actividad para las ayudas de la OUGR y su certificación de participación por un total de 50 horas.