

II Jornadas doctorales de Investigación

MÚSICA-INVESTIGA

17 Y 18 DE ABRIL DE 2023

AULA GARCÍA LORCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Presentación

El Departamento de Historia y Ciencias de la Música organiza sus II Jornadas doctorales de Investigación, que se celebrarán los días 17 y 18 de abril de 2023 en el Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras.

Las jornadas están dirigidas fundamentalmente a doctorandos inscritos en el programa de Historia y Artes de la Universidad de Granada, tanto de la línea de Cultura, Creación y Educación musical como de otras afines, con el fin de dar a conocer el estado y los resultados de las investigaciones doctorales en curso. Podrán asistir estudiantes de grado y posgrado interesados en la investigación y se expedirá un certificado de comunicación y/o de asistencia, según corresponda.

Con esta actividad se pretende fomentar la comunicación entre investigadores de una misma disciplina y, especialmente, en la investigación musical que, por su carácter interdisciplinar, necesita un intercambio activo entre las distintas áreas relacionadas con la música. Esta perspectiva se sitúa en la línea del Departamento de Historia y Ciencias de la Música (Seminario de Música), el Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR) y los Másteres Interuniversitarios en Investigación y Análisis del Flamenco y en Patrimonio Musical.

Comités

Coordinación

Joaquín López González

Comité organizador

Lidia Cachinero Rodríguez, Álvaro Flores Coletto, Helena Martínez Díaz y Daniel Sánchez Muñoz

Comité científico

Miriam Albusac Jorge, Ascensión Mazuela Anguita, Cecilia Nocilli, Pedro Ordóñez Eslava, Consuelo Pérez Colodrero, Victoriano Pérez Mancilla y Toya Solís

Programa

LUNES 17 DE ABRIL DE 2023

AULA GARCÍA LORCA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

15:30 - 16:00 h. Inauguración

Intervienen: Representantes del Decanato y Departamento.

16:00 - 17:30 h. Ponencia inaugural

LAURA VIÑUELA SUÁREZ (Consultoría de género Espora), *¿Se puede hacer buena Musicología sin tener perspectiva de género?*

Pausa

18:00 - 19:30 h. Música española con perspectiva de género

Moderadora: Ascensión Mazuela Anguita

- ❖ NICOLÁS JIMÉNEZ ORTÍZ, *Pasado y presente: la importancia de la música por transmisión oral en la clausura femenina de Jaén*
- ❖ HELENA MARTÍNEZ DÍAZ, *La Escuela de Música para Señoritas de la Económica de Granada, una vía para la profesionalización musical de las mujeres a finales del siglo XIX e inicios del XX*
- ❖ ÁLVARO FLORES COLETO, «*Le escribo en español continuando nuestro pacto veneciano*»: *la correspondencia italiana de Manuel de Falla*
- ❖ LIDIA CACHINERO RODRÍGUEZ, «*Yo he visto a una mujer muerta*»: *las agresiones machistas a través del cuplé*

19:30- 21:00 h. Sesión de orientación para estudiantes de posgrado

- ❖ MARINA HERVÁS MUÑOZ, *Más allá de la academia: experiencia como freelance*
- ❖ *Conversatorio con Toya Solís y Daniel Sánchez Muñoz (Contratados postdoctorales «Margarita Salas»)*

Moderadora: Marina Hervás Muñoz

- ❖ DANIEL SÁNCHEZ MUÑOZ, *La construcción de parches de timbal en la antigua Mesopotamia: un estudio filológico, etnográfico y experimental*
- ❖ TOYA SOLÍS, *Profundizando en un proceso político desde la musicología: estudio interdisciplinar sobre la música académica en la transición española*

MARTES 18 DE ABRIL DE 2023
AULA GARCÍA LORCA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

15:30 - 17:00 h. Presentación de proyectos y grupos del Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Moderadora: Miriam Albusac Jorge

- ❖ JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ, *Las conexiones internacionales de Manuel de Falla. Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía»* (Ref. HUM-263).
- ❖ PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA, *Flamenco after Franco: New Interdisciplinary Approaches to Performances of Memory in Post-Dictatorial Spain*
- ❖ GEMMA PÉREZ ZALDUONDO, *Grupo de investigación Músicas en la España Contemporánea* (Ref. HUM-617)
- ❖ CECILIA NOCILLI, *La recuperación de la práctica musical en los actos académicos de la Universidad de Granada*
- ❖ M^a BELÉN VARGAS LIÑÁN, *Cándido Peña Gallegos, un pianista granadino de entresiglos*
- ❖ MIRIAM ALBUSAC JORGE, *Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea. Grupo de Investigación «MuSiC - Music, Science & Culture»* (Ref. HUM-1001)

17:00-18:30 h. Músicas populares, mestizajes y repertorios compartidos

Moderadora: M^a Belén Vargas Liñán

- ❖ RICARDO DE LA PAZ RUIZ MORÓN, *Flamenco y producción musical: una aproximación desde el plan de investigación doctoral*
- ❖ YADY ESPERANZA RAMÍREZ MONTILLA, *Las músicas tradicionales del Cantautor Colombiano Elvar Mosquera: Una construcción de Cotidianidades, pluriverso sonoro, prácticas, saberes y soberanía Musical*
- ❖ CANDELA TORMO VALPUESTA, *«Volverán del amor en tus oídos»: primeras musicalizaciones de las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer durante el siglo XIX*
- ❖ OLGA ZIMOROY CHEMODÚROVA, *Presentación, recepción y difusión de la obra de M. I. Glinka durante y después de su estancia en España. Nuevas aportaciones*

Pausa

19:00 - 20:30 h. Ponencia de clausura

ROSA MONTALT MATAS (Biblioteca de Catalunya), *Las Bibliotecas y los Archivos como centros para el desarrollo de investigaciones musicológicas*

Actividad Formativa del **Programa de Doctorado en Historia y Artes** de la Universidad de Granada
Inscrita en el Ciclo **FyL-Investiga**

Organiza



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**Departamento de Historia
y Ciencias de la Música**

Colabora

