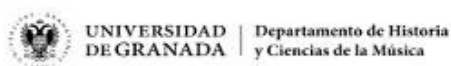

III Jornadas doctorales de Investigación MÚSICA-INVESTIGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

22-24 ABRIL 2024

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Programa de Doctorado en Historia y Artes
Facultad de Filosofía y Letras

Colabora

Máster Oficial en Patrimonio Musical
Máster oficial en Investigación y Análisis del Flamenco

Lunes 22 abril

AULA ANA PARDO

8:30-9:00. RECEPCIÓN

9:00-10:30. INAUGURACIÓN Y PONENCIA INVITADA

El documento sonoro como fuente de información para la investigación musical

M.^a Jesús López Lorenzo (Jefa de Servicios Documentos Sonoros y Audiovisuales, Biblioteca Nacional de España)

10:30-12:00. SEMINARIO DE TRABAJO 1. DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES. Coordina: Pedro Ordoñez Eslava

Sesión 1: Mélanie Sellier: *De la música al caballete: JRT, un pintor jondo*

Relatoría a cargo de Lidia Izquierdo Torrontera

Sesión 2: Lidia Izquierdo Torrontera: *¿Deconstruyendo roles de género mediante la música? Confluencias entre músicas de tradición oral y músicas populares urbanas del siglo XXI en la Península Ibérica.*

Relatoría a cargo de Mélanie Sellier

12:00-12:30. PAUSA-CAFÉ

12:30-13:30. SESIÓN COMUNICACIONES 1. INTERPRETACIÓN Y METODOLOGÍAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL. Coordina: Ascensión

Mazuela Anguita

Jesús Palenzuela Bautista: *Influencia de las metodologías activas en la adquisición de la competencia musical para un desarrollo integral.*

Liliana Elizabeth Otero Caicedo: *Pedagogías decoloniales para la educación musical de las personas sordas.*

Alejandro Marín Cano: *La evolución y transformación de las técnicas extendidas en el saxofón en España desde el año 2000*

13:30-14:30. SESIÓN COMUNICACIONES 2. PAISAJES SONOROS: CREACIONES, ESTRATEGIAS Y REVALORIZACIONES. Coordina:

Miriam Albusac Jorge

Paola Nai: *Proceso creativo y reflexiones en torno de la obra interdisciplinaria "Naó: sanación sonora en espiral".*

Ilaria Degradi: *Escenarios insólitos. El arte sonoro como estrategia para revalorizar territorios olvidados.*

María Belén Marcos Segura: *La banda municipal de Santa Fe, Granada (1858-1992): Importancia y contribución en el panorama bandístico granadino y andaluz*

14:30-15:30. COMIDA

15:30-17:00. **SEMINARIO TRABAJO 2. DE LA TEORÍA LA PRÁCTICA: ITINERARIOS COMPOSITIVOS Y PERFORMATIVOS.** Coordina: Pedro Ordóñez Eslava

Sesión 1: Pablo Moreno: *Análisis performativo. Más allá de la interpretación.*

Relatoría a cargo de Guillermo Cobo García

Sesión 2: Guillermo Cobo García: *Antecedentes de la música formalizada en la tradición musical europea: orígenes del pensamiento matemático en el proceso compositivo*

Relatoría a cargo de Pablo Moreno

17:00-17:30. PAUSA-CAFÉ

17:30-19:00. **SESIÓN COMUNICACIONES 3. MÚSICAS EN LA ESPAÑA DE ENTRE SIGLOS.** Coordina: María Belén Vargas Liñán
Inmaculada Boyero: *Mujeres compositoras en la revista Feminal (Barcelona, 1907-17): el caso de Carme Karr i Alfonsetti (Barcelona, 1865-1943)*

Felicidad Simón: *Análisis de la figura musical de Julián Santos Carrión (1908-1983)*

Alfonso Fernández López: *Un primo uomo en granada: Giorgio Ronconi y la Escuela de Canto y Declamación Isabel II (1862-1864)*

Isabel Jiménez Gutiérrez: *La creación del archivo personal del músico Rafael Benedito Vives*

MARTES 23 ABRIL

AULA ANA PARDO

9:00-10:30. **SEMINARIO DE TRABAJO 3. INTERSECCIONES SONORAS Y NARRATIVAS.** Coordina: Gemma Pérez Zalduondo

Seminario 1: Elsa Pinto: *La frontera dialéctica y el espacio intermedio en el barroco novohispano: explorando la dimensión sonora de la Modernidad y la Colonialidad.*

Relatoría a cargo de Alejandro Martín Carrillo.

Seminario 2: Alejandro Martín Carrillo: *La música como elemento estructurador en la narrativa de María Lejárraga García (1874-1974): Viabilidad de la aplicación de la teoría intermedial a la obra «Diálogos Fantásticos» (1899).*

Relatoría a cargo de Elsa Pinto.

10:30-11:15. SESIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA UGR. Coordina: Cecilia Nocilli

Belén Vargas Liñán: *Estudio de las danzas tradicionales de Escocia: análisis musicológico, aprendizaje práctico y aplicación didáctica en el aula de música de enseñanza secundaria de Andalucía.*

Helena Martínez y Agostina Invernizzi: *Procesos de profesionalización artística de las mujeres en España. Construcción de discursos e imaginarios a través del cine y la música (1930-1950).*

11:15-12:00. SESIÓN COMUNICACIONES 4. MÚSICAS POPULARES Y MOVIMIENTOS IDENTITARIOS. Coordina: Marina Hervás Muñoz

Carmen Rodríguez Madera: *Diálogos alrededor de la etiqueta "Rock Radikal Vasco": un análisis comparativo de dos fuentes audiovisuales que abordan la temática.*

Raquel Vallejo Besada: *Las Orquestas se verbena de Galicia: Nuevos significados tras su espectacularización*

12:00-12:30. PAUSA-CAFÉ

12:30-13:30. SESIÓN COMUNICACIONES 5. DE LOS ARCHIVOS A LAS HUMANIDADES DIGITALES. Coordina: Consuelo Pérez Colodrero

Rosa Martínez Romero: *Propuesta para una edición crítica digital del manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla*

Juan José Pérez Gual: *La provincia de Castellón como caso de estudio para la preservación de la música tradicional a través de la Musicología Digital*

Paula Roldan Medina: *Aproximación a la figura de Carmen Amaya (1913-1963): su estilo de baile y zapateado en las alegrías de la grabación Original Gypsy Dances (1941).*

13:30-14:30. SESIÓN DE COMUNICACIONES 6. DEBATES EN TORNO A "LO ANDALUZ": FLAMENCO E INTERTEXTUALIDADES.

Coordina: Pedro Ordoñez Eslava

Ricardo de la Paz Ruiz Morón: *Una aproximación a la figura de Isidro Muñoz: guitarrista, compositor y productor musical.*

Alexia Denisa Stan: *Una aproximación etnográfica al debate de la pureza y la impureza en el flamenco.*

Maite Luján Cambroneró: *Relaciones interdisciplinares entre música y literatura en la obra de Juan Ramón Jiménez.*

14:30-15:30. COMIDA

15:30-16:30. SESIÓN COMUNICACIONES 7. EXPERIMENTALISMO Y NUEVAS ESCENAS EN EL SIGLO XXI. Coordina: Carmen Martín Moreno

Carmen Catena Hermoso: *El experimentalismo electrónico de Susumu Hirasawa en Paprika (パプリカ, Paprika, Kon, 2006).*

Julio Óscar Oliva Montero: *El fenómeno del Breakbeat en Andalucía (1990-2023): cronología y definición.*

Sara Armada: *Del "No necesito tu cariñito" de Delaporte al "No soy tu Xoxo" de Pipiolas: electrónica, sororidad y reivindicación femenina en el indie pop español.*

16:30-17:00. PAUSA-CAFÉ

17:00-18:30. SEMINARIO DE TRABAJO 4. HACIA LA PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. Coordina: Toya Solís

Sesión 1. Helena Martínez Díaz: *De Granada a Madrid por un título: Rutas para la profesionalización musical de las mujeres durante el primer tercio del siglo XX.*

Relatoría a cargo de Lidia Cachinero Rodríguez.

Sesión 2. Lidia Cachinero Rodríguez: *La profesionalización de las mujeres en las músicas populares urbanas del primer tercio del siglo XX.*

Relatoría a cargo de Helena Martínez Díaz

MIÉRCOLES 24 ABRIL

AULA ANA PARDO

9:30-12:00. SEMINARIO DE TRABAJO 5. GÉNERO Y NARRATIVAS CONTRAHEGEMÓNICAS EN LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS

Coordina: María Teresa López Castilla

Sesión 1. Sara Armada Díaz: *Indie, rave y empoderamiento femenino: la cultura club como espacio reivindicativo en la música de Zahara.*

Relatoría a cargo de Miguel Ángel Bonilla Rodilla

Sesión 2. Miguel Ángel Bonilla Rodilla: *Culturas músico-dancísticas de Electronic Dance Music en Andalucía para la construcción de realidades sociales: movimientos contraculturales, regionalismo andaluz, identidad de género, colectivo LGTBIQ+, sexualidad, performatividad y roles, clase social, etnicidad y grupos etarios.*

Relatoría a cargo de Violeta Caballero Caballero y Andrés López Estapé

Sesión 3. Violeta Caballero Caballero y Andrés López Estapé: *Música en contra del reclutamiento. Resistencia cultural y protesta antimilitarista en España (1984-2002)*.

Relatoría: Sara Armada Díaz

12:00-12:30. PAUSA-CAFÉ

12:30-14:00. PONENCIA INVITADA Y CIERRE DE JORNADAS

Ruido para mis oídos. Metáforas y disidencias en los discursos queer audiotécnicos y sonoros

María Teresa López Castilla (Universidad de Jaén)

Comités

Coordinación

Joaquín López González

Organizador

Sara Armada, Miguel Ángel Bonilla, Lidia Cachinero, Lidia Izquierdo y Helena Martínez

Científico

Miriam Albusac Jorge, Rafael Liñán Vallecillos, Ascensión Mazuela Anguita, Cecillia Nocilli, Pedro Ordóñez Eslava, Consuelo Pérez Colodrero, Victoriano Pérez Mancilla, Gemma Pérez Zalduondo, Toya Solís