



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)



JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL *Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea*

7ª Edición 2024-2025

Las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental, organizadas por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música, ofrecen una serie de actividades académicas y formativas destinadas a recuperar la práctica musical en los actos académicos de la Universidad de Granada.

Convocatoria 2025

Grabación audiovisual de algunas obras estudiadas y ejecutadas a lo largo de estos años con Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

Nuestro trabajo está vinculado al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, y al Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Gracias a su apoyo nos hemos propuesto preparar un **registro audiovisual** de las obras más emblemáticas del repertorio. En especial, la Banda Romántica grabará dos piezas sobre la canción universitaria **“Gaudeamus Igitur”** compuestas por **Bedřich Smetana (1824–1884)** y **Johann Strauss II (1825–1899)**. Esta iniciativa permitirá no sólo **consolidar** el trabajo interpretativo de los conjuntos instrumentales, sino también **difundir** el valor del repertorio institucional en un formato accesible para la comunidad universitaria y el público en general.

Conjuntos instrumentales ofertados:

1. **Ministriles altos** (chirimía, bombardas, sacabuche)
2. **Trompetas y atabales** (trompeta natural, timbales)
3. **Ministriles bajos** (arpa, fídula, órgano portativo, orlos, flautas de pico, clavecín)
4. **Banda Romántica** (flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, contrafagot militar, oficleido o tuba, percusiones turcas)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

Estas Jornadas ofrecen al estudiantado la **oportunidad de experimentar con el repertorio musical y con los instrumentos originales del siglo XIX y réplicas del siglo XVI de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada**, según prácticas musicales históricamente documentadas.

Fecha y hora de la convocatoria general:	Viernes 7 de marzo a las 16:00h
Lugar:	Edificio V Centenario de la Universidad de Granada, Sala de Orquesta (Avenida de Madrid, s/n)
Información:	Cecilia Nocilli cnocilli@ugr.es 678077960

Beneficios para los participantes

1. **Formación subvencionada** por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, el grupo de investigación "Patrimonio Musical de Andalucía" HUM 263 y el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios".
2. **Créditos formativos.** El estudiantado de la UGR obtendrá hasta **6 ECTS por actividades universitarias siempre y cuando se justifique el 80% de la asistencia y el nivel técnico del trabajo instrumental realizado. Las actuaciones oficiales de la UGR se premiarán con una ayuda económica.**
3. **Ensayos:** Se ensayará **cada quince días durante marzo, abril y mayo** para asegurar un nivel óptimo en la grabación musical y en la ejecución del repertorio del Renacimiento y del Romanticismo.

PROFESORADO

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada
Francisco José Fernández Vicedo, Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

PERSONAL COLABORADOR EXPERTO

Eva Tudela Sánchez (contrafagot militar), Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
Rodrigo Cara Sánchez (oficleido), Escuela de Música y Danza de Padul, Granada

ALUMNADO A QUIEN VA DIRIGIDO

Estas jornadas están dirigidas al **estudiantado y profesorado** de Historia y Ciencia de la Música, y de cualquier otra especialidad, **alumnado de enseñanzas profesionales y superiores de música**, así como a **egresados** de cualquier conservatorio o institución profesional o superior de la Unión Europea.

Especialidades instrumentales convocadas para **ministriles bajos**: FLAUTA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN (flautas de pico), ARPA (arpa gótica), VIOLÍN y VIOLA (fídula), PIANO (clavecín).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

Especialidades instrumentales convocadas para **ministriles altos, y trompetas y atabales**: OBOE (chirimía, bombardá), FAGOT Y CONTRAFAGOT (bombardá), TROMPETA (trompeta natural), TROMBÓN (sacabuche), PERCUSIÓN (timbales).

Especialidades instrumentales convocadas para la **Banda Romántica**: FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT y CONTRAFAGOT (contrafagot militar), SAXOFÓN (contrafagot militar), TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA (oficleido), PERCUSIÓN (caja, tambor, platos, triángulo, chinesco, lira de timbres, timbales).

CONDICIONES DE MATRÍCULA

El alumnado matriculado podrá asistir a todas las sesiones programadas y recibirá clases individuales y colectivas, así como atención personalizada a lo largo de todas las sesiones, especialmente durante la preparación de la actividad final.

Tasas de matrícula: Las Jornadas cuentan con una bonificación del 100% en el precio de la matrícula por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, por lo que será **gratuita** (Programa de Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2024; Ayuda Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras [por confirmar]).

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias UGR: la Universidad de Granada reconoce hasta **6 ECTS** al estudiantado de las enseñanzas oficiales UGR. Se requiere firmar la hoja de asistencia y presentar un trabajo individual. **Los créditos ECTS están vinculados al COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN en las actuaciones oficiales programadas.**

Las fechas y los horarios de las sesiones serán **flexibles y organizados por secciones instrumentales** para facilitar la participación de todo el alumnado.



CALENDARIO

MINISTRILES BAJOS: FÍDULA, ARPA Y ÓRGANO PORTATIVO. FLAUTAS DE PICO, ORLOS, CLAVECÍN

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

Fídula, arpa y órgano portativo

➔ De marzo a junio de 2025: cada quince días los martes de 16:00 a 18:00h

Flautas de pico, orlos, clavecín

➔ De noviembre de 2024 a junio de 2025: los jueves de 15:30 a 17:30h

MINISTRILES ALTOS: CHIRIMÍAS Y SACABUCHES

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro

Chirimías y sacabuches

➔ De marzo a mayo: los jueves cada quince días de 17:30 a 19:30h

TROMPETAS Y ATABALES

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro

➔ De marzo a abril: los jueves cada quince días de 17:30 a 19:30h

BANDA ROMÁNTICA

MASTERCLASS: EL CLARINETE DE TRECE LLAVES DE SISTEMA SIMPLE

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada

Francisco José Fernández Vicedo, Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

➔ 25 de abril de 11:00h a 14:00h y de 16:00 a 20:00h

REPERTORIO Y CONCERTACIÓN

Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

➔ De marzo a mayo: los viernes cada quince días de 16:00 a 18:00h

MICROTALLERES DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL

Iniciación al contrafagot militar

Eva Tudela Sánchez (Departamento de Historia y Ciencias de la Música)

➔ Fecha por determinar en abril de 17:00 a 19:00h

Iniciación al oficleido

Rodrigo Cara Sánchez (Escuela de Música y Danza de Padul)

➔ 1 de abril de 19:00 a 21:00h



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL: *Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea*
7ª Edición 2024-2025

Directora

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Coordinación

Sonia Díaz Rodríguez y Celia Martínez Liria, alumnas en Prácticas Curriculares del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras

Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

Colabora

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la Universidad de Granada, HUM 263 Patrimonio Musical de Andalucía, Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada

MÁS INFORMACIÓN

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

cnocilli@ugr.es

958 248866 Ext. 48866



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 24-25
Departamento de Historia y Ciencias de la Música

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Ciudad y C.P.....

Teléfono.....

Correo electrónico.....

D.N.I.....

Estudios de Música.....

Instrumento de procedencia.....

Instrumento y sección

Ministriles bajos ☐

Ministriles altos ☐

Trompetas y atabales ☐

Banda Romántica ☐

Masterclass: El clarinete de trece llaves ☐

Microtaller: Iniciación al Contrafagot militar ☐

Microtaller: Iniciación al Oficleido ☐

Estudiantado de la Universidad de Granada

SI ☐

NO ☐

IMPORTANTE:

Remitir copia en PDF del boletín de inscripción a **cnocilli@ugr.es**

Hágase constar en el asunto: "Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental 2024-25"

En caso de cancelarse la inscripción por causas ajenas a la organización se pierden las condiciones de alumno/a activo/a, el reconocimiento de los créditos UGR y su certificación de participación.