



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



JOVEN ASOCIACIÓN DE
MUSICOLOGÍA DE GRANADA



Congreso Internacional *¡Ele, Manolo, la calle es tuya!* Espacios y Discursos Sonoros en Transición

21 de noviembre de 2024

Espacio Caja Sonora (Centro Cultural Caja Granada, Av. de la Ciencia, 2, Ronda, 18006 Granada)

Organiza: «*Solo por ti el rock existirá*: Miguel Ríos como crisol de diferentes contextos musicales desde la década de los sesenta a la actualidad» (Proyecto Precompetitivo para Jóvenes Doctores de la UGR, 2023-2024, IP's: Toya Solís y Marina Hervás) y Joven Asociación de Musicología de Granada (Sara Armada).

Colabora: Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada; Fundación Miguel Ríos.

Directoras: Sara Armada y Toya Solís

Comité organizador: Miguel Ángel Bonilla, Carmen Catena, Lidia Izquierdo Torrontera, David Remón Remacha y Carmen Rodríguez Madera.

Comité científico

Esteban Buch (L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, París)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Uruguay)

Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba)

Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

Marina Hervás (Universidad de Granada)

Joaquín López (Universidad de Granada)

Teresa López Castilla (Universidad de Jaén)

Daniel Moro Vallina (Universidad de Oviedo)

Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada)

Alicia Pajón (Universidad de Oviedo)

Daniel Party (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

Fernán del Val (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

PRESENTACIÓN

El proyecto precompetitivo para jóvenes doctores y doctoras de la UGR «*Solo por ti el rock existirá*: Miguel Ríos como crisol de diferentes contextos musicales desde la década de



los sesenta a la actualidad», con la colaboración del Departamento de H.^a y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y la Joven Asociación de Musicología de Granada, se complace en anunciar el *call for papers* del Congreso Internacional Espacios y Discursos Sonoros en Transición. Las comunicaciones se presentarán de forma presencial (Espacio Caja Sonora, Centro Cultural Caja Granada). Aquellas personas que no se encuentren en España podrán realizar sus ponencias *online*, previa justificación.

El objetivo es seguir creando redes académicas que investiguen la diversidad de expresiones musicales y sonoras desde la transición española a la democracia.

La atención prestada a los diferentes ámbitos musicales en este proceso de cambio es desigual. Mientras las denominadas músicas populares urbanas cuentan con varios trabajos significativos, las académicas están empezando a florecer. Naturalmente, este congreso no se constriñe a unos pocos repertorios, sino que su objetivo es ampliar los horizontes para comenzar a entretejer un mapa lo más amplio posible.

Por cuestiones prácticas, la Transición se suele acotar entre 1975 y 1982, pero la entendemos como un proceso social, cultural, político y económico que sentó importantes bases de la sociedad española actual. Este es el motivo por el cual las propuestas no tienen por qué ceñirse a esa cronología, ya que lo que se busca es ensanchar el objeto de estudio a través de la revisión del origen y la pervivencia de las poéticas, estéticas, políticas y discursos sonoros derivados de las diferentes prácticas culturales transicionales. Se trata de dar cabida a aquellas investigaciones que arrojan luz sobre las transformaciones culturales en el contexto musical desde los años setenta hasta la actualidad desde diferentes disciplinas, como los estudios de Musicología, Artes Performativas, Cine y Audiovisuales, Literatura, Información, Sociología, etc. Precisamente, Giulia Quaggio (2014) entiende la cultura en el terreno institucional como un «privilegiado prisma» a través del cual entender el proceso democratizador, «viéndolo desde la óptica de la gestión política que los distintos gobiernos hicieron de la cultura» (p. 20). Algo crucial en un momento en el que se generó cierta sensación de bienestar en una sociedad en la que el espejismo del interclasismo e interideología iba permeando, lo que llegaría a producir cierto vaciamiento ideológico, según Rafael Chirbes (2006). Lo que, en primera instancia, parecía hacer avanzar a la sociedad, también perpetuaba el *statu quo*, puesto que era la cúspide de la pirámide social la que avanzaba hacia el «omnivorismo cultural» descrito por Richard A. Peterson (1992). El resto

de la férrea estructura social no contaba con este privilegio, basado en la posibilidad de diversificar las prácticas y los espacios sonoros y musicales. En numerosas ocasiones, la visión elitista y clasista resultó en la denostación de ciertos repertorios, tanto en las políticas musicales como en los propios estudios académicos.

Bajo los preceptos del consenso y la reconciliación nacional, algunas nociones —desde «Democracia», «Estado» y «Libertad» hasta «Cultura», «Vanguardia» o «Música contemporánea»— se revelarían polisémicas, condición, que, si bien es inherente a ellas, se disimulaba por la pertenencia a un discurso *perfectamente* articulado (Laclau y Mouffe, 2001). Así, la construcción de la democracia fue un campo de batalla entre diversos frentes que trataban de suturar el discurso de «lo democrático» según los intereses propios. Un grupo que pondría en jaque los nuevos valores que se estaban edificando en torno a la Cultura de la Transición (CT) fue la juventud transicional (Labrador, 2017), sección de la sociedad que jugó un importante papel en las diferentes escenas culturales y musicales del Estado español. Por otro lado, la sociedad se dirigía hacia la adopción en su seno de los valores posmaterialistas (Quaggio, 2014; Del Val, 2017). Tal y como se señala desde la historia crítica actual (Molinero, 2006), a lo largo de todo este proceso no debemos olvidar la «presión desde abajo», ausente en algunos estudios académicos. Por ello, este congreso nace del interés de crear un foro en el que poner en común las perspectivas teóricas y metodológicas a la hora de abordar las diferentes prácticas musicales/sonoras y añadir un grano de arena para cuestionar el «canon histórico-cultural» descrito por José-Carlos Mainer (2006), donde la «Cultura» fue instrumentalizada mediante el «elevado valor referencial» y «reverencial» del que fue alicatada. Por ello, la aplicación de lo que Boaventura de Sousa Santos (2010) denomina «sociología de las ausencias» es fundamental, para tener presente que «lo que no existe es activamente producido como no existente» (p. 22). En este sentido, ponemos especial énfasis en la necesidad de aplicar un análisis feminista y de género; en palabras de Judith Astelarra (1990), la democracia no es completa «si un colectivo tan grande como el femenino está excluido y sus intereses y valores están ausentes» (p. 21). Y no solo nos referimos a más de la mitad de la población, sino de aquellas y aquellos sujetos que, desde la disidencia a la que fueron relegados, tuvieron un papel primordial en el movimiento social de esos años y la actualidad.

En definitiva, cualquier expresión musical y sonora, en tanto que práctica social, es constructora de discurso y, por tanto, su estudio desde diferentes perspectivas se nos revela como una valiosa arena negociadora de la democracia, motivo por el cual este congreso está abierto a todas aquellas líneas de investigación que se muevan en estas coordenadas.

A continuación, se exponen las principales líneas temáticas que sirven de guía para orientar las propuestas.

BLOQUES TEMÁTICOS

1. Prácticas musicales y la Cultura de la Transición. Diálogo con las instituciones oficiales e instrumentalización política.
2. Censura, propaganda y otros discursos de poder. Estudio sobre censura y otras prohibiciones en la música desde la década de los 70.
3. Sonidos en los márgenes: subcultura, contracultura, espacios alternativos y compromiso político.
4. Relación con las transiciones (u otros procesos políticos) de otros países.
5. Prensa y medios de comunicación como generadores de discurso en el ámbito musical desde los años 70.
6. Intermedialidad y música: cine, medios audiovisuales, artes escénicas, etc.
7. Discurso sonoro y Memoria histórica.
8. De la juventud transicional a la Cultura de la Transición: resistencias y diálogos culturales y musicales.
9. Las drogas y los procesos de creación, difusión y recepción musical.
10. Humor y sátira en la música.
11. Lo local, translocal y virtual en la conformación de las escenas musicales.

ENVÍO DE PROPUESTAS (Google Forms)

- ❖ Propuesta de 250-300 palabras, 5 palabras clave y referencias bibliográficas.
- ❖ Adscribir la propuesta a las tres líneas temáticas que más se ajuste.
- ❖ Afiliación institucional, correo electrónico.
- ❖ Máximo dos propuestas por participante.
- ❖ Las comunicaciones serán de 20 minutos, más un tiempo de debate.
- ❖ Mail de contacto: discursossonorostransicion@gmail.com
- ❖ Google Forms:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe6y_EYdIsVxrE3pOKpiuy3j5SRTMOJ_ejx4Yx76ZX6_cDgs4A/viewform?usp=sharing

FECHAS

- ❖ Recepción de propuestas: 5 de julio al 20 de septiembre de 2024.
- ❖ Evaluación: del 20 al 29 de septiembre de 2024.
- ❖ Comunicación de propuestas aceptadas: 30 de septiembre de 2024.
- ❖ Celebración del congreso: 21 de noviembre de 2024.

REFERENCIAS CITADAS

- Astelarra, Judith. «Las mujeres y la política». En *Participación política de las mujeres*, ed. Judith Astelarra, 7-22. Madrid: Siglo XXI de España Editores y Centro de Investigaciones Sociológicas, 1990.
- Chirbes, Rafael. «De qué memoria hablamos». En *La transición treinta años después*, coord. Carme Molinero, 229-246. Barcelona: Ediciones Península, 2006.
- Labrador, Germán. *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid: Akal, 2017.
- Laclau, Ernesto y Chantal Mouffe, *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- Mainer, José-Carlos. «La cultura de la transición». En *La transición treinta años después: de la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia*, coord. Carme Molinero, 153-171. Barcelona: Ediciones Península, 2006.
- Molinero, Carme (coord.). *La transición treinta años después*. Barcelona: Ediciones Península, 2006.
- Quaggio, Giulia. *La cultura en transición. reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- Peterson, Richard A. «Understanding audience segmentation: from elite and mass to omnivore and univore». *Poetics* 21 (1992), 254-256.
- Sousa Santos, Boaventura de. *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce, 2010.
- Val, Fernán del. *Rockerros insurgentes, modernos complacientes: un análisis sociológico del rock en la Transición (1975-1985)*. Madrid: SGAE, 2017.