

**DOSSIER DE PRENSA**

**VII Ciclo “Otras Músicas”: Contemporánea**

**XX Festival Internacional de**

**Música Electroacústica “Punto de Encuentro”**

*“Colectivo Aguaespejo”*

*(Compositores de la AMEE en Granada)*

**Organizan:**

- Asociación de Música Electroacústica de España
- Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

**Colaboran:**

- INAEM / Ministerio de Cultura / Gobierno de España
- Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
- Escuela de Arte de Granada

**Fecha: Viernes, 29 de noviembre de 2013**

**Hora: 20:00 horas**

**Lugar: Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación**

**ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo**

*La Universidad de Granada se convierte un año más en “Punto de Encuentro” para los amantes de la música contemporánea. Organizado en colaboración con la Asociación de Música Electroacústica de España, este concierto tendrá lugar en el Salón de Actos de Ingeniería de la Edificación. El programa estará integrado por obras para diversas combinaciones de música electrónica, instrumentos acústicos, danza y audiovisuales, de los compositores Roberto Pineda Tenor, José López-Montes, Joaquín Medina Villena, Pedro Linde Navas, Rafael Liñán Vallecillos y Pedro Guajarado Torres.*

**Roberto Pineda Tenor**

Realiza cursos de composición con Luis de Pablo, Francisco Guerrero, Leonardo Balada... En el terreno de la música aplicada recibe clases de Alberto Iglesias, Lucio Godoy, entre otros. Ha realizado numerosas publicaciones pedagógicas con las editoriales Bebook y Ediciones Sib. Es seleccionado para participar en el “Seminario de composición” de la Orquesta Joven de Andalucía. El 20 de Abril de 2001 estrena su primera obra sinfónica *Obertura Académica* con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga dirigida por Francisco Gálvez. En 2002 aparece su



Universidad de Granada



Asociación  
de Música  
Electroacústica  
de España



CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

“Sonata” para piano en el CD del “II Ciclo de Música Contemporánea” del Conservatorio Superior de Música de Málaga. En 2006 estrena la obra *La huella de tu aliento* en el “Festival Internacional de Guitarra de Córdoba”. En 2011 participa en el CD *Homenaje a Manuel Castillo*. Compone música para cortometrajes, ballet y teatro.



*El resto de mis días*, para clarinete bajo y cinta, es una obra estructurada en forma mosaico. Esto significa que la forma va creciendo a medida que se compone la pieza. Por tanto, no está basada en un “molde formal” anterior. El título de la pieza hace referencia a la incertidumbre que se relaciona con la cantidad y la calidad de vida que nos queda hasta nuestra muerte. Ese pensamiento se puede extrapolar a una obra de estreno. No sabremos nunca lo que va a durar ni que calidad tendrá. Como ocurre en nuestra propia vida, que es muy diversa, quería que hubiese muchas atmósferas musicales diferentes. Esta obra es estreno en Granada.

## José López-Montes

José López-Montes se inició en la electroacústica con Gerald Bennett, quien tuvo una fuerte influencia en su formación. Su música combina estrictos procesos algorítmicos con la improvisación y la composición tradicional. El vídeo también está integrado como parte importante de muchas de sus obras electroacústicas. Entre sus últimos trabajos destaca *Badlands to the skies*, realizada en colaboración con Charlotte Hug en una residencia en el Institute for Computer Music and Sound Technology de Zurich.



*Octeto para palillos sampleados* es una obra para cinta multicanal. La pieza usa exclusivamente golpes de castañuelas. No hay espacialización en el sentido usual, sino que se trata cada altavoz como un instrumento independiente. Partiendo de estas limitaciones, y empleando la precisión que permite Csound, se exploran infinitud de texturas microrrítmicas en las que el elemento espacial es determinante en la percepción. La partitura se ha producido con GenoMus, un algoritmo original autoevolutivo de manipulación de gramáticas musicales. Esta interpretación será estreno en España.

## Joaquín Medina Villena

Nace en Padul (Granada, España) en 1955. Es profesor de las materias relacionadas con la música y la tecnología en los estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada, y es analista de sistemas en el CSIRC de dicha universidad. Su actividad musical actual se centra principalmente en la música electroacústica, lo que le llevó a estudiar los cursos de composición con medios electroacústicos e informáticos con el profesor Gabriel Brncic en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (España). También asesora a otros compositores y músicos en materias relacionadas con la música y las nuevas tecnologías. Sus obras han sido difundidas en España y en diversos países tales como Grecia, Brasil Cuba o Méjico. Ha recibido encargos, de diversas entidades. Ha desempeñado la función de "Coordinador Técnico" de los conciertos de Música Electroacústica del Festival de Música y Danza de Granada. Ha colaborado



Universidad de Granada



Asociación  
de Música  
Electroacústica  
de España



CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

en bandas sonoras de documentales, y ha compuesto música para teatro, obteniendo algunos premios en este apartado. Recientemente se ha interesado por el theremin, y ha compuesto e interpretado varias obras para este instrumento.



*Sombra y luces* es una obra para Theremin y electrónica que será estreno absoluto. Como variante incluye una banda electrónica previamente grabada. Según el autor, la vida es una mezcla de periodos brillantes y luminosos, y de otros mas sombríos y tristes. A veces estos periodos de distinto carácter están separados en el tiempo y bien diferenciados. En cambio hay muchas otras ocasiones en que esos momentos se entremezclan y se suceden en periodos muy cortos de tiempo.

### Pedro Linde Navas

Nace en Jaén en 1965, ciudad en la que inicia sus estudios musicales, acabados en el RCSM de Madrid en 1997. Como artista plástico, cuenta con 8 exposiciones individuales y 18 colectivas principalmente en salas de diferentes puntos de España e Italia (Reggio Emilia). Actualmente comparte la docencia como Profesor de Fundamentos de Composición en el CPM de Granada, con la creación sonora y visual. Dirige entre 2008 /2010 el grupo de improvisación colectiva *Granádadá*. Ha estrenado obras en diferentes Conservatorios, festivales y eventos de música contemporánea. Es miembro de la AMEE, participando con una pieza en el disco que ha editado recientemente en homenaje a Aram Slobodian.



*Imágenes del mundo flotante* es una pieza para video y audio embedded. Tanto el sonido como las imágenes de la pieza que se presentan, intentan reflejar la realidad cambiante, frágil y huidiza del fluido vital en el que nos hayamos inmersos. La primera sección y la última utilizan la voz procesada para transmitir un juego libre de sensaciones fluctuantes. La segunda sección da paso a una serie de sonidos/ruidos de naturaleza deshumanizada que transmiten una sensación de interferencia, la otra cara de la experiencia ontológica del mundo cambiante en el individuo actual.

### Rafael Liñán Vallecillos



Rafael Liñán estudió composición y guitarra en el Conservatorio Superior de Madrid y después en la Universidad de California, donde obtuvo los títulos de *Philosophy Doctor* en Música y *Master of Arts*. Sus principales maestros fueron Brian Ferneyhough, Roger Reynolds, Jann Pasler, Steve Schick, F. Richard Moore, Luis de Pablo y Claudio Prieto. Actualmente, trabaja como pedagogo y compositor residente de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha sido profesor de Composición Electroacústica y para Audiovisuales en el Conservatorio Superior de Granada (2004-2010) y conferenciante habitual en diversas universidades de



Universidad de Granada



Asociación  
de Música  
Electroacústica  
de España

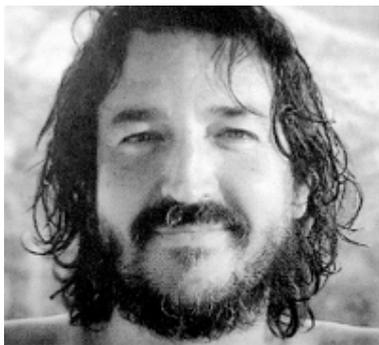


CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

España y Estados Unidos. Ha creado e interpretado más de mil conciertos educativos, entre los que se encuentra “La voz de la tierra” con NeoArs Sonora, Premio 2013 al mejor “Proyecto didáctico” de la Asociación de Festivales de España. En su catálogo, se encuentran: la obra músico-escénica *Hécuba*, *Labor* para orquesta, *Juegos de estudio* para Radio Nacional, *De barro* sobre imágenes de José Valdelomar, *Primavera ametrallada* para contrabajista y electroacústica, y la performance *Al aire*. Entre sus textos, destacan: *Cultivating the ludic, Music, morals and engagement* y *Socio-psychological aspects of reputation*.

*Timber* es una obra para *performer*, grabación y electrónica. Compuesta en 1991 y revisada en este año 2013, también incluirá una banda previamente grabada y es estreno en España. Esta obra la describe el autor como el grito de los leñadores angloparlantes cuando derriban los árboles de los que se extrae la madera con la que se construyen casi todos los instrumentos musicales. La madera es, pues, materia imprescindible para nuestras músicas. Entre la necesidad de árboles, necesarios para la vida de todas las especies, y madera con la que hacer música, imprescindible también para nuestras vidas, se mueve la reflexión que plantea *Timber*.

### Pedro Guajardo Torres



Obtiene el *Advance Certificate* en composición por el *California Institute of the Arts* y *Master in Music* en Dirección de Orquesta por la *University of Missouri-Columbia*. Ha sido seleccionado en la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, recibe mención de honor en la P.A.S. (*Percussion Arts Society*) de EE.UU. Ha obtenido el 3<sup>1/4</sup> Premio Internacional de Composición por Ordenador *Pierre Schaeffer* en Italia, 1998; Premio de Composición para Armónica de Cristal *Thomas Bloch* 2000, Francia; Premio del IV concurso Internacional *Eduard Grieg Memorial* 2000, para cuarteto de cuerda, Noruega; mención

especial en el Premio SGAE de Música Electroacústica 2001 y palmarés en *Synthese* 2003 en el apartado de multimedia. Sus obras han sido programadas en festivales internacionales como Granada, Alicante, Astarte, Confluencias, Concentaina, CalArts, Música Visual de Lanzarote, San Petersburgo, Primavera en la Habana, Jóvenes Realizadores de Granada, Sensxperiment, InCINeración, Música Visual de Boston, etc. Ha sido profesor en la *University of Missouri-Columbia*, en EE.UU, profesor Erasmus en la Academy of Music & Theatre de Tallin, Estonia y lo es del RCSM Victoria Eugenia de Granada desde el 2000.

*Aracne #3* es un estreno absoluto, presentada aquí en versión performática & live electronics. *Aracne #2*, se acaba de estrenar esta misma semana en el Centro Guerrero dentro del ciclo de Música Contemporánea, concierto titulado “Eklektika & Friends”. Ambas obras son un remix/performance en vivo de “Aracne - Suite Electrónica” (ca. 45 min.), que fue encargo de “El Costurero de Aracne VI” (revista ensamblada publicada por la Escuela de Arte de Granada) que dirige Ángel Sanz. Mientras que en la #2 utilizo 19 piezas de una duración aproximada a 1 minuto, en *Aracne #3*, utilizo 15 piezas de una duración aproximada a 1’ 30”, siendo mezcladas y procesadas en vivo, junto con el componente acústico y performático, que no sería posible sin la preciada colaboración de mis estimados “Friends”.



Universidad de Granada



Asociación  
de Música  
Electroacústica  
de España



CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

## PROGRAMA

<i>El resto de mis días</i> [6'] Clarinete Bajo: Francisco Casado Intérpretes danza: Ángela Bodega y Patricia Grau	Roberto Pineda Tenor
<i>Octeto para palillos sampleados</i> [9']	José López-Montes
<i>Sombras y luces</i> [8']	Joaquín Medina
<i>Imágenes del mundo flotante</i> [6']	Pedro Linde
<i>Timber</i> [8'] Intérprete: Joaquín Medina	Rafael Liñán
<i>Aracne #3</i> [10'] Intérpretes: Rebecca Choate, Stella Sekers, Alan Sekers, Rafael Liñán y Sergio Ortega.	Pedro Guajardo