



Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

VII CICLO OTRAS MÚSICAS: CONTEMPORÁNEA

XX PUNTO DE ENCUENTRO

Luz cotidiana - Lumière du quotidien

ARTSYNTAX

Organiza:

- Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada
- Asociación de Música Electroacústica de España – AMEE
- INAEM – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Fecha: Viernes, 13 de diciembre de 2013

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Medicina

Hora: 20,00 horas

ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo

ARTSYNTAX

Personifica un Ensemble multidisciplinar variable formado por intérpretes y artistas de rodaje internacional que ponen voz y sonido al gesto artístico. Para esta ocasión Artsyntax dará vida a obras de compositores residentes en Granada que fusionan en sus creaciones diferentes corrientes artísticas como son las proyección de imágenes, música y artes escénicas.

Olivier Chatté (Francia). Artista visual y gráfico cursa sus estudios superiores en la Facultad de Ciencias Humanas de Srtrasburgo. Desarrollará una escritura gráfica original que transformará a través de un trabajo bajo soporte informático. Obtendrá un DEA en Artes Digitales en la “Escuela de Imágenes de Poitiers” y perfeccionándose en Burdeos. Inspirado en su formación artística, mecánica, informática y microtécnico, realiza colaboraciones eclécticas proyectando sus creaciones en conjunciones multimedia, piezas electroacústicas y otros formatos pluridisciplinarios. Sus obras han sido ilustradas en Francia, Polonia, España y Tailandia, están fundamentadas sobre un proceso genealógico de creación experimentado lo vivo, su morfología, sus movimientos, sus rupturas y sus límites.

Marc Riwer (Alemania-España). Técnico de sonido, productor, Dj, guitarrista y bajista versado en “Latin swing sound” e influenciado por el Blues, Funk y Jazz. Colaborador con Othersoul trabajando estilos como el Deep-House o el Souful. Conjuntamente a su actividad artística Marc Riwer es Profesor de Grado Superior en la especialidad de Sonido.

José Luis García Jiménez (España). Saxofonista, compositor, técnico de sonido, improvisador y pedagogo cursa estudios en Burdeos con Marie Bernadette Charrier perfeccionándose en el repertorio para saxofón de música clásica y contemporáneo tanto



solista como de música de cámara. Estudiaría improvisación libre con Ettiene Rolin y Garret List. En el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja (Bélgica) se perfeccionaría en interpretación clásica con el clarinetista y saxofonista Philippe Leblanc y estudiaría composición musical con Michel Fourgon. En el estudio de Formación e Investigación de Música Electrónica de Lieja creado por Henry Pousseur estudiaría composición electroacústica y nuevos medios con Patric Lenfant. En calidad de saxofonista participa en múltiples ensembles internacionales de música contemporánea como “Nexos Mai”, “Le Sémaphone” o “Ictus” con el cual realizaría múltiples conciertos por Europa. Además de tocar con la “Orquesta Filarmónica de Lieja” y la “Orquesta Filarmónica de Lille” participaría en diversas formaciones de música clásica, pop & Funk music europeas. Como técnico de sonido ha cursado estudios en Granada y Córdoba en donde completaría su formación en Radio Nacional de España Córdoba bajo la tutela de Manuel Prieto y Vanesa Okretic, y con Rafael Martos técnico de sonido de RNE Jaén.

COMPOSITORES Y COMENTARIOS AL PROGRAMA

José Luis García Jiménez: *Voix d'argent - Chemin I*

Es el "primer viaje musical" correspondiente a un ciclo de piezas inspiradas en las vivencias de dos peregrinos que realizaron durante el verano de 2008 el camino de Santiago de Huelva por la "Vía de la Plata". Gracias al saxofonista onubense Juan Manuel Arrazola Belda esta obra ha adquirido la forma y energía que presenta. Las imágenes que acompañan al sonido son creación del artista digital francés Olivier Chatté. Pieza escrita para Saxofón, Live electrónica y Animación digital, fue estrenada en el XV congreso de saxofón que tuvo lugar en Bangkok (Tailandia) en 2009 por: Jorge Hoyo (Saxofones) y José Luís García Jiménez (Electrónica y compositor). Animación numérica- Olivier Chatté.

Pedro Linde

Nace en Jaén en 1965, ciudad en la que inicia sus estudios musicales, acabados en el RCSM de Madrid en 1997. Como artista plástico, cuenta con 8 exposiciones individuales y 18 colectivas principalmente en salas de diferentes puntos de España e Italia (Reggio Emilia). Actualmente comparte la docencia como Profesor de Fundamentos de Composición en el CPM de Granada, con la creación sonora y visual. Dirige entre 2008/2010 el grupo de improvisación colectiva Granádadá. Ha estrenado obras en diferentes Conservatorios, festivales y eventos de música contemporánea. Es miembro activo de la AMEE, participando con una pieza en el disco que ha editado recientemente en homenaje a Aram Slobodian.

Apocalipsis crisis. Parodia musical en un acto del espectro de la crisis.

Acidulado jugo sonoro que describe sónicamente el absurdo y el esperpento sociopolítico y cultural en el que nos hallamos inmersos. La música está creada a partir, exclusivamente, de diversos medios electrónicos. La parte visual está hecha de retazos fotográficos manipulados digitalmente del panel lateral derecho de *El jardín de las delicias*, el que representa el infierno, de El Bosco y de algunos retazos de las grotescas mascaradas del artista expresionista belga James Ensor.

Pedro Guajardo

Obtiene el “Advance Certificate” en composición por el “California Institute of the Arts” y “Master in Music” en Dirección de Orquesta por la “University of Missouri-Columbia”. Ha sido seleccionado en la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March.



Recibe Mención de honor en la P.A.S. (Percussion Arts Society) de EE.UU. Ha obtenido el 3º Premio Internacional de Composición por Ordenador “Pierre Schaeffer” en Italia, 1998; 1º premio de composición para Armónica de Cristal “Thomas Bloch 2000”, Francia; 1º premio del IV concurso Internacional “Eduard Grieg Memorial 2000”, para cuarteto de cuerda, Noruega; Mención especial en el “I Premio SGAE de Música Electroacústica 2001” y “Palmares en Synthese 2003” en el apartado de multimedia. Sus obras han sido programadas en festivales internacionales como Granada, Alicante, Astarté, Confluencias, Concentaina, CalArts, Música Visual de Lanzarote, San Petersburgo, Primavera en la Habana, Jóvenes Realizadores de Granada, Sensxperiment, InCINeración, Música Visual de Boston, Centro Guerrero, etc. Ha sido profesor en la “University of Missouri-Columbia” en EE.UU, profesor “Erasmus” en la “Academy of Music & Theatre” de Tallin, Estonia y lo es del RCSM “Victoria Eugenia” de Granada desde el 2000.

Kinetikos (+Dhyana)

“Kinetikos” proviene del griego, significa "movimiento". Es una composición para multi-instrumentista en la que se alternan solos y dúos con diferentes instrumentos (saxos y/o clarinetes, aerófonos étnicos, etc). Aquí se acompaña (aunque es opcional), de una pieza electroacústica independiente en cinta, “Dhyana” (2002), que es un vocablo budista de origen sánscrito que significa meditación profunda. “Dhyana” es una pieza meta-musical que rinde homenaje a la hipotética música faraónica de los pueblos nómadas del norte de Sudán, antigua Nubia y a Olivier Messiaen. Fue estrenada como paisaje sonoro en "EklektikA Numen - live electronics & video performance" en el IV Festival de Música Española de Cádiz (2006). *Kinetikos*, fue encargo del gran concertista rumano afincado en Málaga, Emil Sein, estrenándose en la Universidad de Málaga en abril de 2003 en un ciclo organizado por Rafael Díaz. Dedicada "a Antonio, a los 20 años de nuestro viaje", hace referencia a mi querido amigo-hermano Antonio García Morillas (poeta y pintor, con el pseudónimo de Antonio Balmisa) de quien se cumple ahora el 30º aniversario de su "viaje" en las aguas del Nilo y a quien le dedico esta nueva versión, para la que Artsyntax ha diseñado las proyecciones visuales. *Kinetikos*, es una música ritual en la que el intérprete se convierte en chamán o *medium*, siguiendo un itinerario espacial que consiste en una gran espiral con la que nos envuelve y unas "fórmulas" sonoras que son de gran libertad interpretativa. Los elementos sonoros, escénicos, teatrales y coreográficos tienen el fin de hacernos partícipes en un rito mágico.

Roberto Pineda Tenor

Realiza cursos de composición con Luis de Pablo, Francisco Guerrero, Leonardo Balada. En el terreno de la música aplicada recibe clases de Alberto Iglesias, Lucio Godoy, entre otros. Ha realizado numerosas publicaciones pedagógicas con las editoriales Bebook y Ediciones Sib. Es seleccionado para participar en el “Seminario de composición” de la Orquesta Joven de Andalucía. El 20 de Abril de 2001 estrena su primera obra sinfónica Obertura Académica con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga dirigida por Francisco Gálvez. En 2002 aparece su “Sonata” para piano en el CD del “II Ciclo de Música Contemporánea” del Conservatorio Superior de Música de Málaga. En 2006 estrena la obra La huella de tu aliento en el “Festival Internacional de Guitarra de Córdoba”. En 2011 participa en el CD Homenaje a Manuel Castillo. Compone música para cortometrajes, ballet y teatro.

Flores del Edén



Estructura ternaria descompensada formalmente. Primera sección: se trabaja sobre un mismo instrumento que se duplica seis veces. Cada instrumento tiene una *reverb* y una espacialización distinta. Se intenta crear una sensación de pequeña orquesta con el mismo timbre. Armonía muy modal. Acordes amplios por cuartas y cierto sabor pentatónico. Inspiración oriental. Todo fluye aunque aparentemente la música no vaya a ningún sitio. Segunda sección: Acordes por quintas y polifonía de agua. Bastante contrastante. Se usan efectos propios de la guitarra eléctrica sobre las muestras del agua. Tercera sección: Volvemos al espíritu de la primera sección. En vez de acordes por cuartas con cuatro sonidos, ahora son más amplios. Pequeña Coda: con material de la segunda sección.

José López-Montes

Se inició en la electroacústica con Gerald Bennett, quien tuvo una fuerte influencia en su formación. Su música combina estrictos procesos algorítmicos con la improvisación y la composición tradicional. El vídeo también está integrado como parte importante de muchas de sus obras electroacústicas. Entre sus últimos trabajos destaca *Badlands to the skies*, realizada en colaboración con Charlotte Hug en una residencia en el Institute for Computer Music and Sound Technology de Zurich.

***Juventae Chasma* para saxo(s), electrónica en vivo y vídeo**

En astrogeología, *chasma* es el nombre que reciben las depresiones profundas del terreno. Esta composición parte de fotografías de gran resolución del *Juventae Chasma* de Marte como material de elaboración de la parte visual. La riqueza de texturas en el relieve marciano es también base simbólica para el tratamiento de la electrónica en vivo. Lo que se ha compuesto con precisión son las interacciones que afectan al sonido directo y el esquema temporal de las mismas. En este marco, el intérprete goza de total libertad para hacer un recorrido sobre este esquema temporal, explorando las relaciones entre el material que propone y la erosión electrónica precompuesta.

Manuel Lamarca: *Sinfonía breve de una ciudad*

Cortometraje dirigido por el cordobés Manuel Lamarca, cuyo argumento narra una visión breve, vanguardista y experimental sobre la vida en una ciudad, desde el amanecer hasta el ocaso del día.

PROGRAMA

<i>Voix d'argent - Chemin I</i>	José Luis García Jiménez
<i>Apocalipsis crisis*</i>	Pedro Linde
<i>Kinetikos (+Dhyana)</i>	Pedro Guajardo
<i>Flores del Edén *</i>	Roberto Pineda Tenor
<i>Juventae Chasma</i>	Jose López-Montes
<i>No tenor Tech-out</i>	Etienne Rolin
<i>Sinfonía breve de una ciudad</i>	Manuel Lamarca

*Estreno Absoluto

ARTSYNTAX:

José Luis García Jiménez y Marc Riwer



Universidad de Granada



Saxos, pífano, guitarra eléctrica, electrónica y vídeo

Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla -
Universidad de Granada. Tlf. 958246373 y 958243484 - Correo e.: jologon@ugr.es