



Universidad de Granada



## CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

### VII CICLO "Otras Músicas"

## *Calle Manouchette*

Con

Antonio Yuste

Javier Berrocal

Pepe Triano

Silvia González

**Organiza:** Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

**Fecha:** Jueves, 23 de enero de 2014

**Lugar:** E.T.S. Ingeniería de la Edificación

**Hora:** 20,00 horas

**ENTRADA LIBRE** hasta completar el aforo

*Calle Manouchette nace con el fin de rendir homenaje al estilo "Jazz Manouche", un jazz francés donde se mezcla el virtuosismo instrumental con la improvisación creativa que despierta el arte (o duende) de influencia gíngara de la comunidad romaní centroeuropea de los años 30 a partir de la figura del genial Django Reinhardt. El jueves 23 de enero disfrutaremos de su música en el salón de actos de Ingeniería de la Edificación.*

### CALLE MANOUCHETTE



En España el *Jazz Manouche* se está poniendo de moda. Una prueba de ello son las formaciones que están surgiendo en los últimos tiempos como los integrantes de **Calle Manouchette**, un grupo de música que trabaja básicamente con dos guitarras, un contrabajo y una singular voz. Esta banda nace con el fin de tocar cada canción rindiendo homenaje al estilo del *Jazz Manouche*, nombre francés con que el se denomina según la crítica anglosajona y española al *gipsy jazz*. No es un tipo de jazz precisamente comercial: mezcla el virtuosismo instrumental con la



improvisación creativa que despierta el arte de influencia zíngara de la comunidad romaní centroeuropea de los años 30, 40 y 50, a partir de los grandes exponentes de este estilo: Django Reinhardt y Stéphane Grappelli. Ambos suelen citarse como punto de partida del estilo a través de la fundación del grupo gitano del área de París, Quintette Du Hot Club De France. Django dio a esta música los colores particulares, el fraseo y el virtuosismo propio de la música gitana. Hoy, el *Jazz Manouche* es una música de pleno derecho, con sus propias características de estilo y con sus infinitas variaciones, y con cada vez más público que lo escucha y músicos que lo interpretan.

La vocalista de **Calle Manouchette** formó desde hace un año junto con el contrabajista Pepe Triano, Antonio Yuste (guitarra acústica) y Javier Berrocal (guitarra jazz y española) este grupo. "Desde que estuve viviendo en Francia, tenía la idea de querer formar un grupo con el estilo *manouche*". Y así fue como tras estar en la asociación del jazz de Málaga con Triano, buscó la manera de cantar las canciones francesas de los años 30, 40 y 50. Tal vez el *jazz manouche* no suene como un estilo musical muy conocido, sin embargo, todos los que han escuchado las populares canciones del repertorio de Calle Monuchette, que interpreta temas como "Sous le ciel de París", "La vie en Rose" o "Ne me quitte pas", se han visto sorprendidos por esta formación.

#### FORMACIÓN:

- Silvia González (voz).
- Antonio Yuste (guitarra acústica).
- Javier Berrocal (guitarra jazz y española).
- Pepe Triano (contrabajo).

Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla - Universidad de Granada. Tlf. 958243484 - Correo e.: [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es)