

Jean Cocteau
Francis Poulenc

LA VOIX HUMAINE

Tragedia lírica en un acto para soprano





LA VOZ HUMANA

TRAGEDIA LÍRICA EN UN ACTO PARA SOPRANO

La voz humana es una ópera compuesta por **Francis Poulenc** en 1958, dentro del estilo ecléctico que lo caracteriza. Influida por el *Pelléas et Mélisande* de Debussy, en el que éste crea un discurso musical declamado que respeta la prosodia de la lengua francesa, Poulenc consigue aunar en este breve monólogo dramático el placer del canto con la claridad del texto. El libreto de **Jean Cocteau** es una adaptación del monólogo teatral que él mismo escribió en 1930, año en que fue estrenado en la *Comédie Française* por Berthe Boyv. En él, una mujer -interpretada en la ópera por una soprano- mantiene una última conversación telefónica con su amante, que acaba de dejarla.

La versión operística se estrenó el 6 de febrero de 1959 en la *Salle Favart* de París y fue interpretada por Denise Duval. Esta puesta en escena se presentó en el *Teatro José Tamayo* de Granada el 1 de octubre de 2011.





FICHA TÉCNICA

Formato del espectáculo

Ópera representada con acompañamiento de piano

Idioma

Francés subtítulo al español

Duración

45 minutos aproximadamente

Intérpretes

Verónica Plata
Soprano

Héctor Eliel Márquez
Piano

Rafa Simón
Dirección de escena

REQUISITOS DEL ESPECTÁCULO

Tramoya

Cámara negra

Ciclorama o telón blanco para iluminar el fondo del escenario.

Gobelino negro para ocultar el ciclorama cuando no esté iluminado.

Pantalla para proyectar los subtítulos (o superficie lisa sobre la que proyectar una línea de subtítulos que puede estar en boca o al fondo del escenario, según las dimensiones de la sala)

Iluminación

Proyector con capacidad suficiente para proyectar con nitidez una línea de subtítulos visible desde toda la sala.

1 Técnico de iluminación para manejar la mesa. Se adjunta plano de luces con todos los requisitos de varas, focos y filtros.

Necesidades especiales del espectáculo

Piano de cola (preferiblemente negro)

**LA
VOIX
HUMAINE**



FICHA ARTÍSTICA

PIANO

HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

Nació en Granada, donde estudió piano con José Luis Hidalgo, Antonio Sánchez y Javier Herreros, y se tituló como Profesor superior de piano, de teoría de la música y de música de cámara, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). También realizó estudios superiores de composición con Francisco G. Pastor, especializándose en la composición vocal, tanto coral como para solista. En diciembre de 2011 su obra *Revelación* obtiene el primer premio en el VI Concurso Internacional de Composición Coral Luis Morondo, y en 2012 recibe un encargo de la Fundación Autor y la AEOS para estrenar una obra con la OCG. Ha sido repertorista en numerosos cursos internacionales de canto con maestros de gran prestigio (C. Hacar, C. Morales, A.L. Chova, G. Türk, N. Argenta, J. Williams y C. Chausson), y su actividad interpretativa se centra en la música de cámara (destacan conciertos recientes en Islandia con Janet Williams y Sólveig Samúelsdóttir, la grabación en los estudios de RNE de la sonata *Arpeggione*, de Schubert, con el violonchelista Guillermo Pastrana, y la del disco *Plenitud Dorada*, con la Escolanía del Escorial). Asimismo fue director asistente del Coro de la OCG, donde cantaba como contratenedor, es director de la Schola Puericantores de la Catedral de Granada, así como del Orfeón de Granada, fundador de Numen Ensemble y licenciado en Derecho. Actualmente imparte docencia en el RCSM Victoria Eugenia de Granada, y amplía sus estudios de órgano con Juan María Pedrero.



FICHA ARTÍSTICA

VOZ

VERÓNICA PLATA

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Inició su aprendizaje vocal con Marian Bryfdir y actualmente cursa sus estudios de canto en el RCSM Victoria Eugenia de Granada con Ana Huete. Ha realizado cursos de interpretación y técnica vocal con Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajo y Gerd Türk.

Como solista ha intervenido en varios conciertos con la Banda Municipal de Música de Granada y colabora asiduamente con el Coro y Orquesta de la Basílica de San Juan de Dios con quienes ha interpretado la ópera *King Arthur* de Henry Purcell en el Fex-Festival Internacional de Música de Granada 2011. También forma parte del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y ha trabajado con directores como Mireia Barrera, Josep Pons, Salvador Mas, Christophe Rousset y Harry Christophers entre otros.

Verónica Plata muestra un especial interés por la música antigua y colabora habitualmente con el Ensemble La Danserye y la Capilla Reial de Catalunya dirigida por Jordi Savall. Asimismo, lleva a cabo una intensa actividad con el Coro Barroco de Andalucía (CBA), con esta agrupación y con la Orquesta Barroca de Sevilla, ha grabado el disco *Serpiente Venenosa. Música en las Catedrales de Málaga y Cádiz en el S. XVIII* bajo la dirección de Diego Fasolis. Con los Solistas del CBA ha interpretado la ópera *Dido y Aeneas* de Purcell en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2009 y Vespro de la Beata Virgine de Claudio Monteverdi en el Festival de Música Antigua de Sevilla en Marzo de 2010.

En la temporada 2011/12 ha interpretado a diversos personajes de la ópera mozartiana junto a la OCG en el espectáculo familiar *Papageno busca esposa*, y ha participado en la 61ª edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada dentro del espectáculo *Yo soy la locura* de la compañía Claroscuro.

LA
VOIX
HUMAINE



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN DE ESCENA

RAFA SIMÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ejerce como diseñador gráfico e ilustrador desde hace más de diez años.

Estudiante de canto en el Conservatorio Profesional de Granada, en la actualidad forma parte del coro de la OCG. La actividad coral le ha permitido participar en diversos montajes operísticos entre los que destacan *La flauta mágica* de Mozart en montaje de Els Comediants, o *Il Califfo di Bagdad*, partitura de Manuel García recuperada para la 56ª edición del Festival de Música y Danza de Granada bajo la dirección musical de Christophe Rousset al frente de Les Talens Lyriques.

Recientemente ha completado diferentes estudios relacionados con las artes escénicas en el centro de estudios escénicos de Andalucía, Escénica: iluminación, escenografía (con Juan Ruesga) y dirección (con María Ruiz). *La voz humana* supone su debut en la dirección de escena.

LA
VOIX
HUMAINE



CRÍTICAS

“Pocas oportunidades tiene el público granadino de acudir a espectáculos tan sorprendentes y vívidos como esta versión de *La voz humana*.”

Gonzalo Roldán. *Revista Ritmo. Ópera viva*.

“Montar una obra de estas características me parece una apuesta valiente, en cierto modo arriesgada, y sin embargo el éxito ha acompañado a la empresa.”

José Antonio Lacárcel. *Ideal Granada*

“Sin duda el pasado sábado brillaron tres grandes estrellas en el firmamento del Tamayo al presentarse ante el público granadino la tragedia lírica en un acto para soprano *La voix humaine*...”

Patricia Latorre. *Andalucía Noticias*

LA
VOIX
HUMAINE

Pueden consultarse las críticas completas así como otras críticas en la sala de prensa de nuestra página web:

www.lavozhumana.com/categoria/sala-de-prensa



Más **fotos** y **vídeos** del espectáculo en:

www.lavozhumana.com/galeria



**LA
VOIX
HUMAINE**

La voz humana
Valle Gran Rey, 1 - 3ºB
18014 Granada

+34 958 185 616
+34 639 530 560

info@lavozhumana.com

www.lavozhumana.com