



Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

CICLO DE SOLISTAS

Zoran Dukic

Guitarra

Organizan:

- Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada
- XVI Festival Música en La Zubia

Fecha: Jueves, 20 de febrero de 2014
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Medicina
Hora: 20,00 horas
ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo

Zoran Dukic (1969, Zagreb, Croacia) es uno de los guitarristas clásicos más destacados de nuestra época. Sus interpretaciones, ya sea como solista o acompañado de orquesta, dejan imborrables huellas en público y crítica.

"Emocionante concierto...el público le ovacionó de pie desde la primera pieza...Una noche espectacular" (*GEVELSBERGER ZEITUNG*, Alemania).

"... a los pocos minutos el público contenía su aliento,...el genio de la cuerda de Zagreb exhibió por igual sentimiento y técnica brillante,...con el potencial artístico y el poder expresivo de la vida misma,...No es solamente un guitarrista, sino un verdadero músico." (*KÖLNISCHE RUNDSCHAU*, Alemania).

"...Artista de una excepcional sensibilidad...una caja de sorpresas llena de expresividad...establece una comunicación absoluta mediante la música...una noche verdaderamente inolvidable" (*NOVI LIST*, Croacia).

Se graduó en la Music Academy de Zagreb, Croacia, con Darko Petrinjak y completó sus estudios con Hubert Käppel en la Hochschule für Musik de Colonia, Alemania. Entre 1990 y 1997, Zoran Dukic ganó más concursos que ningún otro guitarrista en el mundo. Ha ganado los dos Concursos Internacionales de Guitarra "Andrés Segovia", el de La Herradura (Granada) y el de Palma de Mallorca. Con su asombroso dominio de diferentes períodos y lenguajes musicales ha ganado asimismo competiciones dedicadas a Fernando Sor, Manuel Ponce, Manuel de Falla y Francisco Tárrega entre otros. Obtuvo el primer premio el Concurso de Guitarra "Guerrero", celebrado en Madrid y auspiciado por la Familia Real, donde además le fue otorgado el Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española. Fue el



Universidad de Granada



primer extranjero en conseguirlo. Ha obtenido en numerosas ocasiones el Premio del Público, testimonio evidente de su natural habilidad a la hora de comunicarse mediante la música.

“...¡qué manera poderosa de cautivar al público!” (*VIOLÃO INTERCAMBIO*, Brasil).

“Un concertista debe lograr ante todo identificarse con la esencia de la obra y ser capaz de transmitir su propia lectura al público. Zoran Dukic posee estas dos cualidades de una forma innata”. (*VIJENAC*, Croacia)

Ha actuado en países de los cinco continentes y servido de inspiración a numerosos compositores. Sus estrenos mundiales de nuevas músicas demuestran su admiración por la expresión musical contemporánea. En sus programas se incluyen obras de Takemitsu, Henze, Reilly, Carter o Gubaidulina entre muchos otros. Asimismo ha realizado giras dedicadas exclusivamente a programas de Bach, interpretando ciclos completos de suites para laúd, violín o cello. La obra de J.S. Bach continúa siendo un pilar fundamental en su carrera musical.

"qué gran nivel de interpretación...Su concepto del barroco lleva estampada la marca de lo auténtico...seguridad aplastante..."*EL CORREO DE ANDALUCÍA*, España

Tiene una especial afinidad con el lenguaje musical español e hispanoamericano, parte esencial del repertorio de guitarra clásica. En la actualidad, sus programas presentan una cuidadosa y equilibrada variedad de obras que incluyen de Bach a Britten, de Sor a Albéniz, de Tárrega a Villa-Lobos y Brouwer.

Su dominio de la guitarra queda resumido en las siguientes críticas:

"un verdadero artista, un músico cuya dimensión va más allá del dominio supremo del instrumento...Su virtuosismo y su fantasía volcánica estuvieron a punto de provocar el delirio" (*CANARIAS 7*, España).

"...Un maestro virtuoso, huye en todo momento del virtuosismo efectista y vacuo...Trata a su instrumento con íntima sensibilidad y extrae de él sus más preciados sonidos, cálidos y nobles...Es una de las grandes figuras de su generación." (*ONLINE MUSIK MAGAZÍN*, Alemania).

"...Un maestro de la guitarra, brillante en sus momentos de virtuosismo así como en los más íntimos...La sonoridad creada por su instrumento es tan admirable como su paleta de expresión y elegancia." (*EL NORTE*, México).

"... dueño en todo momento del instrumento, Dukic exhibió un virtuosismo espectacular una y otra vez, al tiempo que mostró una gran madurez y una poderosa inspiración." (*IL GAZETTINO*, Italia).

Su actividad pedagógica resulta igualmente impresionante y su labor docente destaca por su entusiasmo y dedicación. Ha enseñado en la Academia de Música de Zagreb, Croacia, y en la Escuela de Música de Aachen, Holanda. Actualmente es profesor en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda, y en la Escuela Superior de Música de Barcelona, España. Ha educado a generaciones de guitarristas clásicos y sus clases son unas de las más reputadas de Europa. Además, imparte regularmente clases magistrales por todo el mundo y



Universidad de Granada



es invitado a menudo a numerosos festivales de guitarra. Zoran Dukic es también un intérprete de música de cámara muy activo y uno de los miembros fundadores del “Trío de Colonia”. Ha grabado para sellos discográficos en Alemania, España, Bélgica, Holanda y Canadá.

"Un músico dotado de un vigor y una energía reservada únicamente a los más grandes...Su vibrato llega directo al corazón...su sonoridad, inspiración y lirismo son capaces de mover montañas...Llobet, Pujol, Segovia y Presti están aquí otra vez!" (*CAHIERS DE LA GUITARRE*, Francia).

"...Dukic es, sin exageración alguna, uno de los mejores guitarristas hoy en día y uno de los músicos más grandes que ha tenido Croacia...Su virtuosismo deja sin aliento; sus niveles de dinámica son fascinantes; su tono, de una belleza y claridad impresionantes. Su increíble capacidad de concentración le permite sumergirse en las profundidades del alma de la música, trayéndonos a la superficie toda su dimensión metafísica arropada y envuelta con sonidos." (*ZAREZ*, Croacia).

PROGRAMA

A. Jose
(1902-1936)

Sonata
“Allegro moderato”
“Minueto”
“Pavana triste”
“Final”

J. Malats
(1872-1912)

Serenata Española

A. Barrios
(1885-1944)

Julia Florida
Caazapá
Choro de Saudade

D. Bogdanovic
(1955)

Seis Miniaturas Balcanicas

S. L. Weiss
(1687-1750)

Tombeau sur le mort de Comte D’Logy

A. Ourkouzounov
(1970)

Sonata No.1
“Allegro assai”
“Adagio quasi canzone”
“Vivo”

A. Piazzolla
(1921-1992)

Invierno Porteño (arr. S. Assad)
Adios Nonino (arr.C.Tirao)

M. Tadic
(1959)

Cancion y Danza

Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla - Universidad de Granada. Tlf. 958243484 - Correo e.: jologon@ugr.es