



Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

HOMENAJE A MARÍA DEL CARMEN ARROYO

Organiza: Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada /

Fecha: 22 de abril de 2015

Lugar: Crucero Bajo del Hospital Real

Hora: 20:00

ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo

El próximo Miércoles 22 de abril en el Hospital Real (Granada) tendrá lugar el concierto llevado a cabo por la Schola Gregoriana Hispana, el Coro de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada en el que cada uno de ellos interpretará diversas obras, pertenecientes a distintos periodos de la historia de la música, así como el himno universitario *Gaudeamus igitur* por parte de los tres coros en su conjunto, todo ello en homenaje a M^a del Carmen Arroyo, directora del Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

Intervienen el Rector, Francisco González Lodeiro, la presidenta del coro, Carmen Gómez, y la homenajead, María del Carmen Arroyo.

SCHOLA GREGORIANA HISPANA

Grupo fundado en 1984 y dirigido por Francisco Javier Lara Lara. Cuentan con un repertorio principalmente mozárabe y gregoriano que sigue las directrices de la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine, y primeras polifonías (Códice Calixtino, Códice de Madrid, Huelgas, Escuela de Notre Dame, etc.). También ha interpretado repertorios religiosos más modernos que alternan canto llano con polifonía junto a otros grupos como The Scholars, Cuarteto Renacimiento, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Con su repertorio ha actuado en los principales festivales y encuentros del país entre los que se encuentran la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana del Románico Palentino, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Órgano de León, Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza y para entidades culturales como Fundación Juan March, UNED, Ibercaja, TVE y diversas universidades españolas. También ha actuado en el Festival Internacional de Música de Como (Italia), Festival Internacional Europalia 85, Western Michigan University, Congreso de Kalamazoo, Mich. U.S.A. y The Cloisters (New York, U.S.A), Festival de Música Española de Cádiz.

Sus miembros son grandes amantes de la música antigua y están ligados en su mayoría a la enseñanza de la música en primaria, secundaria y la universidad.

En este concierto el grupo interpretará siete piezas incluidas en motetes, himnos, responsorios, misas, principalmente en honor a la Virgen.

Francisco Javier Lara Lara, director y fundador.

Comienza sus estudios en la abadía de Silos (Burgos), completándolos más tarde en los conservatorios de Burgos, Bilbao y Madrid. Se especializa en Canto Gregoriano en la abadía de Saint-Pierre de Solesmes (Francia). Fue discípulo de Dom Eugène Cardine y de Jean Jeanneteau colaborando con ellos en diversos cursos y libros. También, ha sido director del Coro de la Abadía de Silos, con el que ha grabado tres discos, dos de ellos premiados por el ministerio de Cultura y posteriormente galardonados con varios discos de

oro y platino y Premios Ondas de la Música en 1994.

Ha sido profesor de Canto Gregoriano y Conjunto Coral en el Centro de Estudios Musicales "Juan de Anchieta" de Bilbao y ha trabajado como colaborador de Radio Nacional de España con el programa "Polifonías". Imparte numerosos Cursos especializados de Semiología, Modalidad, Ritmo, Dirección e Interpretación Gregoriana. Actualmente es Profesor del Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada.

Coro de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla (Upo)

Se creó a comienzos del curso 2008-2009 con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación e interpretación del repertorio coral occidental desde la época medieval hasta el siglo XX y para contribuir a la divulgación de este legado musical en nombre de la Universidad. Está dirigido musicalmente por Jorge Rodríguez Morata y la dirección artística corre a cargo de Miguel Rodríguez Rodríguez.

El coro ha ofrecido gran cantidad de conciertos por toda Andalucía, en solitario o junto a otras formaciones. Está financiado por el Vicerrectorado de Cultura y Participación Social de esta Universidad y está abierto a alumnos, profesores y personal de la UPO, así como a la sociedad en general. La participación en el coro es gratuita y está abierta durante todo el curso académico, tras una breve audición.

En este concierto el coro interpretará seis obras corales renacentistas así como contemporáneas del siglo XX que reúnen la nacionalidad española, británica, finlandesa y americana.

Jorge Rodríguez Morata, director.

Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y es licenciado en Musicología por la Universidad de la misma ciudad. También ha hecho múltiples cursos de dirección orquestal y dirección coral. Ha sido director titular del Coro de Cámara "Polymnia", de la Coral Ciudad de Granada, de la Banda Sinfónica Trinidad de la Cofradía del "Cautivo" de Málaga y actualmente es el director titular del Coro de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y del Coro Canticum Novum. También es miembro de la Schola Gregoriana Hispana.

Rodríguez Morata ha colaborado como director invitado en formaciones vocales como el Coro "Averroes" de la Universidad de Córdoba, la Coral de Santa María de la Victoria de Málaga, la Coral Alminares de Nerja, el Coro "sine nomine" de Guadix, el Coro del Conservatorio Superior de Música de Granada, el Coro de la Universidad de Granada "Manuel de Falla" o el Coro Tomás Luis de Victoria de Granada. Y también en formaciones instrumentales como el Coro y Orquesta de la Compañía Lírica de Granada, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Granada, la Orquesta

de Cámara “Galante” de Granada, la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz.

Ha grabado como director de orquesta y coro numerosos Cds: Música sacra y profana en la Corte de Carlos V, con el Coro de Cámara “Polymnia” junto a la Ensemble de Música Antigua “La Danserye”, Música Litúrgica en tiempos de Isabel La Católica, con el Coro Ciudad de Granada, la Schola Gregoriana Hispana, la Ensemble La Danserye y el Coro de la Universidad de Granada “Manuel de Falla”, Música Sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración, editado por la Universidad de Cádiz en el 2007, entre otros.

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

Fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios. En 1975 se convierte en el Coro oficial de la Universidad incorporándose a la Cátedra “Manuel de Falla”, llevando su nombre desde entonces. Es dirigido desde 1985 por Maria del Carmen Arroyo Maldonado. El coro cuenta con un repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea. Interpreta obras de carácter muy diverso como el *Stabat Mater* de Orlando di Lasso, *Magnificat* de J. S. Bach, *Mesías* de G. F. Händel, *Orfeo y Eurídice* de C. W. Gluck, *Réquiem* de L. Cherubini, *Carmina Burana* de C. Orff, etc.

Ha participado en numerosos certámenes y encuentros corales con diversas giras por Alemania y Francia. Ha colaborado con importantes orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Málaga, Principado de Asturias, Joven de Andalucía, Sinfónica de Gröningen, Sinfónica de la Universidad de Koblenz, entre otras. Actualmente colabora con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Por otro lado, destacan sus grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Televisión Española, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión y Radio Televisión Francesa, y tiene una discografía propia (“*Polifonía del Renacimiento Andaluz*,” en Hispavox, 1981; “*Magnificat*” de Cristóbal de Morales, editado por el Ministerio de Cultura, 1982; y “*Navidad en Europa*”, en Pax, 1985), así como colaboraciones en otras (“*Música litúrgica en época de Isabel la Católica*”, editado por la Universidad de Granada, 2004).

Este coro interpretará en este concierto siete obras que siguen la línea de las obras que realiza el Coro Manuel de Falla siendo, por tanto, relevantes la figura de Tomas Luis de Victoria y de contemporáneos como Juan Alfonso García.

Purificación Cano Martínez, directora invitada.

Cursa la carrera de piano en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Obtiene el título de Profesor Superior de Música de Cámara y el Superior de Piano con el Premio Extraordinario Fin de Carrera, al mismo tiempo que obtiene el Diploma Elemental de Violín. En el XLVII curso de “Música en Compostela” ha recibido el premio “Rosa Sabater” de la Fundación Hazen Hosseschruders. Ha perfeccionado estudios con profesionales como *Almudena Cano*, *Rita Wagner*, *Guillermo González*, *Dalton Baldwin*, *Luca Chiantore*, *Manuel Carra*, etc. Ha actuado en muchas ocasiones

tanto como solista como pianista acompañante en parte de la geografía española así como en Francia e Italia.

Paralelamente a su carrera como pianista, ha desarrollado una intensa participación en la música coral, perteneciendo así al Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y actuando junto a diversas orquestas como Les Talens Lyriques o la London Symphony Orchestra y en lugares tan emblemáticos como el Palacio de Carlos V en Granada, el Teatro de la Zarzuela en Madrid o el Palau de la Música Catalana en Barcelona, entre otros.

También ha realizado diversos cursos de dirección con distintos profesores entre los que destaca Adolfo Gutiérrez Viejo (ex -director del Coro Nacional de España) y más recientemente con Alfred Cañamero y Roland Hayrabedian y Salvador Mas.

Actualmente es pianista acompañante de las Jornadas Internacionales de Interpretación Musical “Eduardo del Pueyo” en Granada, es la pianista oficial del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), dirige la Coral “Al-Bojaira” de Cájar (Granada) y es profesora pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

□

PROGRAMA

Schola Gregoriana Hispana. Dir. Javier Lara Lara

- 1.1. - Salve Mater misericordiae (Antiguo himno carmelita, modo V)**
- 2.2. - Kyrie, Rex inmensae (Códice Calixtino, Misa farcida)**
- 3.3. - Salve porta / Salve salus / Salve sancta parens (Motete, 3 voces, Códice de las Huelgas)**
- 4.4. - Ave Maria (Responsorio breve, tono solemne)**
- 5.5. - Alleluia, Salve Virgo (Aleluya, 2 voces, Códice de las Huelgas)**
- 6.6. - Media vita in morte sumus – Texto: Notker “balbulus” - (Responsorio prolijo)**
- 7.7. - Salve virgo / Ave gloriosa / Domino (Motete, 3 voces, Códice de las Huelgas)**

Coro de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Dir. Jorge Rodríguez Morata

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. - Popule meus | Tomás Luis de Victoria |
| 2.2. - Caligaverunt oculi mei | Tomás Luis de Victoria |
| 3. - Fine knacks for ladies | John Dowland |
| 1.4. - Señor, me cansa la vida | Juan Alfonso García |
| 2.5. - Vale of tuoni | Jean Sibelius |
| 3.6. - This marriage | Eric Whitacre |



Universidad de Granada



4.

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Dir. Purificación Cano Martínez

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. - Ave María | Tomás Luis de Victoria |
| 2. - O Sacrum convivium | Luigi Molfino |
| 3. - Oh, salutaris hostia | Valentín Ruiz Aznar |
| 4. - Noite da luz | Nemesio García Carril |
| 5. - No llores, niño mío | Juan Alfonso García |
| 6. - Plenitud dorada | Juan Alfonso García |
| 7. - Tarde encendida | Juan Alfonso García |

Todos los coros juntos: Gaudeamus igitur