



Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA
ILIBER ENSEMBLE

▪

VIDA, VÁMONOS A CHACONA...
VESTIGIOS DE MÚSICA POPULAR EN EL BARROCO EUROPEO

Organiza: Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria / Universidad de Granada / Músicaenlazubia

Fecha: Jueves, 22 de octubre de 2015
Lugar: Antigua Facultad de Medicina
Hora: 20,00 horas
ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo



Vida, vámonos a Chacona...

Vestigios de música popular en el Barroco europeo

Descrita por la prestigiosa revista especializada MusicaAntigua.com como una agrupación de «prometedora trayectoria», ÍLIBER ENSEMBLE es una formación de cámara dedicada al estudio y la interpretación de música barroca con criterios historicistas, fundada en Granada en mayo de 2013 e integrada por músicos de distintos puntos de la geografía española.

Sus objetivos son la recuperación y difusión del patrimonio musical barroco español (y, particularmente, andaluz), a la par que la divulgación de composiciones de autores europeos poco conocidos y la interpretación de obras de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica de Ávila, Orquesta de Córdoba, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Andalucía, The World Orchestra, Bruckner Akademie Orchester o Gustav Mahler Jugendorchester, entre otras, así como prestigiosos conjuntos de música antigua, como Tempus Fugit, Anonymous IV, Sesquiáltera, Zarambeques, Fandango Barroco, Compañía Claroscuro, Canticum, Ensemble La Danserye, Orquesta Barroca de Granada o Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Además, se han formado con grandes especialistas en este ámbito, como Jordi Savall, Fahmi Alqhai, Pedro Estevan, Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos, Darío Moreno, Michael Thomas, Glen Vélez, Katalin Illés, Edoardo Torbianelli, Juan María Pedrero, Barry Sargent, Guy Ben-Ziony o Pablo Martos.

En abril de 2014, realizó su concierto de presentación, con gran éxito, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde entonces, han actuado en ciclos tan importantes como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Entre sus próximos compromisos, destaca su actuación en el Ateneo de Madrid en enero de 2016.

ÍLIBER ENSEMBLE son:

Marina García Magdaleno, violín

Alba García Rivera, violín

Javier Morillas, viola

Chema Ramírez, violonchelo

Claudia Fernández Álvarez, flauta

Lucía Marsella, soprano

Luis Vives, percusión antigua

Miguel Ángel Jiménez, guitarra barroca, laúd renacentista

Darío Tamayo, clave



Universidad de Granada



PROGRAMA

- Ioan Căianu (1629-1687)
Chorea Polonica, del Códice Caioni *
- Claudio Monteverdi (1567-1643)
Moresca, de L'Orfeo
- Anónimo español (siglo XVII)
No hay que decirle el primor (jácara), del Libro de Tonos Humanos de Madrid
- Juan Hidalgo de Polanco (1614-1685)
Ay, que me río de amor
Trompicábalas amor
- Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)
Balletti IV à 4
Intrada: Tardo
Pastorella
Hötzer seu Amener: Presto
Gavotta tedesca
Gavotta styriaca
Gavotta anglica
Gavotta bavarica
Gavotta gallica
- George Frideric Handel (1685-1769)
Tambourin, de Alcina, HWV 34
- José Marín (1618-1699)
Qué dulcemente suena, del Cancionero Poético-Musical de Verdú
- Juan Vásquez (c. 1500-1560)
De los álamos vengo, madre
- Henry Purcell (1659-1695)
On the brow of Richmond Hill
- John Dowland (1563-1626)
Can she excuse my wrongs?
- Anónimo inglés (1704)
Greensleeves to a Ground
- Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Sé que me muero de amor, de Le Bourgeois gentilhomme
Folies d'Espagne
- Juan Arañés (finales s. XVI-1649)



Universidad de Granada



Un sarao de la chacona

- Anónimo español

Recopilado por fray Antonio Martín y Coll (c. 1669-c. 1734): Españolaleta

- Anónimo rumano (siglo XVII)

Fà nyé mama *

- Anónimo gitano

Iag Bari, de la Colección Uhrovska (1730) *

* Estreno en tiempos modernos en España