



Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

XIX CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Classico Terzetto Italiano

Organiza: Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

Fecha: Martes, 8 de abril de 2014

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Medicina

Hora: 20,00 horas

ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo



La recuperación de colores y equilibrios sonoros del pasado a través de las prácticas de interpretación históricas han dado lugar en los últimos decenios a numerosos y sorprendentes descubrimientos.

En este panorama interpretativo más reciente se incluye la propuesta del *Classico Terzetto Italiano*, nacido hace ya unos años y que ya cuenta con el apoyo del público y de la crítica gracias a una actividad concertística constante.

La unión entre flauta travesera de ébano, violín o viola de cuerdas de tripa y guitarra del *Ottocento*, devuelven, con un sonido inédito y sorprendente, la justa dimensión musical a trabajos originales de excelente factura, dejando fluir un diálogo entre los instrumentos.

Se trata de una música comunicativa y luminosa –lejos de ser especulativa o cerebral y, sin embargo, caracterizada por una solidez estructural intachable y por una vena melódica inagotable- que encuentra en el

resplandor mediterráneo o en la tradición mozartiana sus más claros ascendentes.

Los componentes del *Classico Terzetto Italiano* acumulan una larga y bien articulada experiencia nacional e internacional como solistas, docentes y como intérpretes de música de cámara. Son tres intérpretes de alta formación artística que se han adherido con entusiasmo al proyecto revalorizador del repertorio original para flauta, violín y guitarra con un trabajo constante e innovador, presentando al público los programas mediante una “guía de escucha” didáctica y coloquial.

INTÉRPRETES

Ubaldo Rosso, flauta

Carlo de Martini, violín y viola

Francesco Biraghi, guitarra



El trio **Classico Terzetto Italiano** fue fundado en 2006 por iniciativa del violinista italiano Carlo de Martini. Compuesto por el flautista Ubaldo Rosso, el guitarrista Francesco Biraghi y Carlo de Martini, sus programas incluyen obras desde el Barroco hasta el Romanticismo y su labor en la recuperación de organología antigua se hace visible en sus conciertos. Han realizado conciertos por toda Italia y por algunos países europeos.

Carlo de Martini

Se formó como violinista en Milán y, actualmente, imparte clases de violín en la Scuola di Musica de Milán. Durante algunos años, formó parte del Stormy Six que revolucionó la cultura popular de los años setenta del siglo XX. Destaca su labor como investigador acerca de la organología histórica, muestra de ello fue su participación con el grupo L'art della fuga dedicado a la construcción de instrumentos antiguos. En 1987 fundó Il Quartettone, agrupación musical creada en el seno de la Scuola di Musica de Milán y que ha realizado conciertos con artistas como Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Alexander Lonquich, Lukas Hagen, Gyorgy Sebok. Como solista, ha realizado colaboraciones con diferentes agrupaciones como la Milano Classica, Filarmonia Veneta, Orquesta de Padua y ha dirigido diferentes orquestas en los montajes operísticos de algunas obras de Mozart. Ha participado en numerosos festivales internacionales como el Opera Chamber Music.

Ubaldo Rosso

Estudió flauta en el Conservatorio de Génova de la mano de Glauco Cambursano y fue flauta primero de la Orquesta Pomeriggi Musicali de Milán. Ha colaborado con la Scala de Milán, la Orquesta de la RAI de Turín y la Orquesta de RTSI de Lugano. Su labor como investigador y su interés por la lutería, le han llevado a participar en diversos cursos por Europa sobre la construcción de instrumentos bajo la supervisión de Barthold Kuijken, Simon Preston y Oskar Peter en la Scholla Cantorum Basiliensis. Estudió en Guidhall School of Music de Londres donde recibió el diploma de honor por sus estudios. Ha participado en diferentes festivales italianos e internacionales (Estados Unidos, México, Malasia) y ha grabado diferentes obras destacando las Seis Sonatas Op. 91 de J.B. Boismois y algunas colaboraciones con el grupo Ensemble Astrée. En la actualidad es profesor de flauta en el Conservatorio de Cuneo (Italia).

Francesco Biraghi

Se diplomó en guitarra en el Conservatorio Verdi de Milán, de la mano de Ruggero Chiesa. Posteriormente, tomó clases de perfeccionamiento con Oscar Ghiglia y de repertorio antiguo con Hopkinson Smith. Antes de terminar sus estudios comenzó su carrera como solista que le ha llevado a actuar en diferentes partes del mundo, además de sus apariciones en televisión, grabaciones y conferencias sobre técnica de guitarra. Desde 1986 colabora en la revista especializada en guitarra "Il Fronino" y ha sido invitado como jurado en diferentes concursos de guitarra internacionales. En el año 2000 coordinó la Maratona Paganiniana en el Conservatorio de Novara. Actualmente, imparte clases en el Conservatorio de Milán.

PROGRAMA

FERDINANDO CARULLI (1770 – 1841)

Fantasia op.123 sobre la canción veneciana "O pescator dell'Onda"

(Introducción de Hummel – Adagio de Beethoven – Andante y Variaciones – Largo/Adagio – Allegretto)

FRANCESCO MOLINO (1768 – 1847)



Universidad de Granada



Grand Trio Concertant op. 30
(Larghetto – Tema con Variaciones – Minuetto – Rondò)

WENZESLAUS MATIEGKA (1773 – 1830)

Nocturno op. 21 (dedicado al Conde Johann-Karl Esterházy)
(Allegro moderato – Minuetto – Lento e Patetico – Zingara – Tema con Variaciones sobre el Lied “Mädchen, o schlummre noch nicht!” de J.F.A.Fleischmann)

Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla - Universidad de Granada. Tlf. 958243484 - Correo e.: jologon@ugr.es