



Universidad de Granada



## CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

### CICLO CORAL

## Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

## CONCIERTO DE MÚSICA SACRA

Directora titular: M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo

Directora invitada: Purificación Cano

**Organiza:** Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

**Colabora:** Centro Universitario Francisco Suárez

**IMPORTANTE: CAMBIO DE FECHA, HORA Y LUGAR – SE RUEGA ACTUALIZAR AGENDAS**

**Fecha:** Jueves, 10 de abril de 2014

**Lugar:** Iglesia del Sagrado Corazón (Gran Vía)

**Hora:** 21,30 horas

**ENTRADA LIBRE** hasta completar el aforo

### CORO MANUEL DE FALLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



Fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios. En 1975 se convierte en el Coro oficial de la Universidad incorporándose a la Cátedra “Manuel de Falla”, cuyo nombre lleva desde entonces. Desde 1985 está dirigido por Maria del Carmen Arroyo Maldonado. Posee un amplio repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea, y aunque entre sus objetivos está la promoción de obras y compositores andaluces de todas las épocas, su versatilidad musical le ha llevado a

interpretar obras de carácter muy diverso (*Stabat Mater* de Orlando di Lasso, *Magnificat* de J. S. Bach, *Mesías* de G. F. Handel, *Orfeo y Eurídice* de C. W. Gluck, *Réquiem* de L. Cherubini, etc.). Sus conciertos más importantes se inscriben dentro del ámbito académico de la Universidad de Granada, realiza frecuentemente intercambios con universidades españolas y europeas (Gröningen -Holanda-, Koblenz –Alemania- y Tras os Montes e Alto Douro y Coimbra en Portugal). Ha participado en numerosos certámenes y encuentros corales, efectuando diversas giras por Alemania y Francia. Ha colaborado con importantes orquestas (Sinfónica de Málaga,



Principado de Asturias, Joven de Andalucía, La Vihuela, Sinfónica de Gröningen, O. Sinfónica de la Universidad de Koblenz, Ciudad de Granada), bajo la batuta de prestigiosos directores. Colaboró con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en su 44 edición, continuando su participación en las actuales ediciones del FEX desde 2006. En los medios de difusión destacan sus grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Televisión Española, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión y Radio Televisión Francesa. Posee una discografía propia (*“Polifonía del Renacimiento Andaluz”*, en Hispavox, 1981; *“Magnificat”* de Cristóbal de Morales, editado por el Ministerio de Cultura, 1982; y *“Navidad en Europa”*, en Pax, 1985), así como importantes colaboraciones en otras (*“Música litúrgica en época de Isabel la Católica”*, editado por la Universidad de Granada, 2004).

### **PURIFICACIÓN CANO, directora invitada**



Nace en Granada. Finalizó la carrera de piano en R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada con el catedrático D. Juan José P. Torrecillas, siempre con las máximas calificaciones. Obtiene el título de Profesor Superior de Música de Cámara y el de Profesor Superior de Piano con el Premio Extraordinario Fin de Carrera con 19 años, al mismo tiempo que obtiene el Diploma Elemental de Violín. A los 15 años recibe la Medalla de Plata “Joven Intérprete”1994 de Juventudes Musicales de Granada. En el III Concurso de Solistas del Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada, recibió por unanimidad la “Felicitación Especial del Jurado” como pianista acompañante, presidido por Guillermo González. En el XLVII curso de “Música en Compostela” ha recibido el premio “Rosa Sabater” de la Fundación Hazen Hosseschrueders. Ha perfeccionado estudios con profesionales tan prestigiosos como Almudena Cano, Rita Wagner, Guillermo González, J. Achúcarro, Neal

Peres da Costa, Luca Chiantore, Ana Guijarro, Pilar Bilbao, Eldar Nebolsin, Manuel Carra, etc... Su primera aparición en público fue a la edad de 9 años. Desde entonces ha actuado en numerosas ocasiones tanto como solista como pianista acompañante en parte de la geografía española así como en Italia y Francia. Cabe destacar el recital que dio a los 18 años en el XIII Festival Internacional de Música de Zumaia (San Sebastián) junto al tenor José Manuel Zapata. Desde el año 2003 es la pianista acompañante de las Jornadas Internacionales de Interpretación Musical “Eduardo del Pueyo” en Granada. Ha desarrollado paralelamente a su carrera como pianista una intensa participación en la música coral. Comenzó cantando a los 8 años en el Coro Infantil de JJMM. de Granada. Desde muy temprana edad, con sólo 9 años, se interesó por el mundo de la dirección realizando diversos cursos de esta materia con distintos profesores entre los que destaca Adolfo Gutiérrez Viejo (ex -director del Coro Nacional de España) y posteriormente con Alfred Cañamero, Roland Hayrabedian y Salvador Mas, de quien ha sido alumna oficial en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña). Con 15 años es nombrada Directora del Coro Infantil de Juventudes Musicales de Granada y al mismo tiempo es elegida Subdirectora de la Coral de adultos de dicha entidad. Dirige desde Octubre de 2006 la Coral “Al-Bojaira” de Cájara (Granada). Desde Enero de 2006 es la pianista del Coro de la O.C.G. También es pianista habitual de la Orquesta Ciudad de Granada y colabora con el Festival de Música y Danza de Granada. Esto le ha permitido tocar con numerosos solistas y directores entre los que



destacan las sopranos Mariola Cantarero, Ofelia Sala y María Bayo, la cantaora Estrella Morente, los directores Christopher Hogwood, Michael Tilson Thomas, Philip Picket, Christophe Rousset, Pablo Heras-Casado... Es profesora de piano por oposición, ocupando actualmente plaza de profesora pianista acompañante en el RCSM "Victoria Eugenia" de Granada.

## PROGRAMA

<i>Popule meus</i>	T. L. de Victoria (1548-1611)
4 v.m. con alternancia gregoriana y cuarteto solista.	
<i>Pueri hebraeorum</i> (4 v. m.)	T. L. de Victoria(1548-1611)
<i>O vos omnes</i> (4 v. m.)	T. L. de Victoria (1548-1611)
<i>Velum templi</i> (4 v. gr.)	N. Otaño (1880-1956)
<i>Christus factus est</i> (4 v. m.)	Felice Anerio (1560-1614)
<i>Stabat mater</i> (4 v. m.)	J. Gutiérrez de Padilla (1590-1664)
<i>Tanquam ad latronem</i> (4 v. m. -3 v.gr)	Domenico Bartolucci (1917-2013)
<i>Crucifixus</i> (8 v. m.)	Antonio Lotti (1667-1740)
<i>Ave verum corpus</i> (4 v. m)	Flor Peeters (1903-1986)
<i>God so loved the World</i> (4 v. m.y soprano solista)	Bob Chilcott (1955)
<i>Christus factus est</i> (4-6 v. m.)	Anton Bruckner (1824-1896)

**Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla - Universidad de Granada. Tlf. 958243484 - Correo e.: [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es)**