



Universidad de Granada

abril para vivir



CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

## CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

CONCIERTO – VII CICLO “OTRAS MÚSICAS”

### ANTONIO MARTÍNEZ ARES



**Organizan:** Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

y

XIII Encuentro Intergeneracional de Cantautores y Cantautoras “Abril para Vivir”

**Fecha:** Jueves, 24 de abril de 2014

**Lugar:** Aula Magna de la Facultad de Ciencias

**Hora:** 20.00 h.

**ENTRADA LIBRE (LIMITADA AL AFORO DEL RECINTO)**



**Este gaditano, con legión de seguidores en Andalucía, se inicia en el mundo de la creación de manera autodidacta a los nueve años. Sus canciones y textos le piden una oportunidad y sale a la calle con su guitarra.**



Universidad de Granada

abril *para vivir*



CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA



El mítico manager y editor español Paco Gordillo lo ficha para que durante años sea el autor de cabecera de Pasión Vega. En 2004 graba su primer disco Martínez Ares por Martínez Ares con Warner Music producido por los sabinianos Antonio García de Diego, Pancho Varona y Jose Antonio Romero.

Manuel Gómez Pereira quiso que una canción suya, Cosas que hacen que la vida valga la pena, fuera el leitmotiv de una de sus comedias y Sabina le invitó a **versionar el himno del Atlético de Madrid.**

Ha compuesto para Pasión Vega, Joaquín Sabina, Pastora Soler, Raphael o Lolita, entre otros. **Ha conseguido cinco premios de la Academia de la Música** y ha quedado finalista en otras dos ocasiones y en los **Grammys Latino 2011** por su autoría en el último trabajo de Pastora Soler.





**Yo y mi CIRCUS tancia**  
Es su nueva apuesta musical. En Solitario o Arropado por su banda -El domador de Medusas (Manuel Méijome, guitarra manouche y banjo y Elena Jiménez, clarinete, acordeón y metalófono), **Sebastián Moreno** (contrabajo), Andy Pérez (guitarra acústica), Selu Bastos (guitarra eléctrica), Sergio Monroy (teclado), Lara Sanson (violin) y Guillermo McGill (percusión)

Ares se adentra en la música de cabaret, en el swing, en los matices sureños y en el jazz oscuro para hablarnos de sus **CIRCUS tancias** que, a buen seguro, serán las de muchos



## ¿QUE DICEN DE EL MUSICOS , PERIODISTAS Y OTRAS PERSONALIDADES ?



### PANCHO VARONA

"Para mi ha sido un honor trabajar con Martínez Ares. Yo ya sabía de él como un autor excelente, pero he descubierto que es un hombre que canta sus canciones tan bien como las compone , es un artista excepcional"



### CARLOS HERRERA

"Cuando se haga referencia a Cádiz, seguro que se hará también referencia a un individuo absolutamente excepcional, capaz de cantarle a la cotidianidad y llegar a lo sublime a partir de la normalidad."



### PASTORA SOLER

"El haber conocido a Antonio Martínez Ares, gracias al dueto que hice en su disco, me ha permitido encontrar a la vez a un amigo, a una gran persona y a mi autor de referencia."



### DIEGO MANRIQUE

"Yo sabía de la existencia de Martínez Ares porque me había fijado en los créditos de los discos de Pasión Vega y había notado que todas las canciones que individualizaban a Pasión Vega, las canciones fuertes de su repertorio, fuertes en todos los sentidos, las firmaba Martínez Ares."



### JOAQUIN SABINA

"Martínez Ares, desde el punto de vista de la canción, es un hombre del renacimiento, como todos los gaditanos. Es el chirigotero mayor del reino, heredero directo de Paco Alba."



### JAVIER RUIBAL

"Artistas como Antonio Martínez Ares son necesarios para salvar nuestra identidad frente a las músicas anglosajonas o americanas, que siempre cuentan con grandes maquinarias de marketing a su servicio. Hacen falta muchos Martínez Ares."

Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla - Universidad de Granada. Tlf. 958246373 y 958243484 - Correo e.: [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es)