

P R O G R A M A

I

Cuarteto de cuerdas en fa menor, Op. 20, n.º 5,
de Joseph Haydn (1732-1809)

- I. Allegro Moderato
- II. Menuetto-Trio
- III. Adagio
- IV. Finale: Fuga a due Soggetti

La oración del torero, Joaquín Turina (1882-1949)

Cuarteto de la Orquesta de la Universidad de Granada
Adriana Zarzuela, violín
Antonio Jesús Gómez, violín
Alberto García, viola
Álvaro Peregrina, violonchelo

II

Seis Preludios para orquesta de cuerda,
de Jean Françaix (1912-1997)

- I. Apertura
- II. Elegia (per violoncello solo)
- III. Scherzo

Suite Holberg, de Edvard Grieg (1843-1907)

- I. Preludio
- II. Sarabanda
- III. Gavota-Musette
- IV. Aria
- V. Rigodon

PRÓXIMO CONCIERTO EN LA UGR:

Miércoles, 16 de octubre de 2014

Prímital Bros: *El experimento.*

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, 20:00 h.



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

SÍGUENOS EN

twitter

facebook

<http://culturacontemporaneaugr.wordpress.com>

Diseño: C.S.M. Imprime: Imprenta del Arco, S.L.
Luis Bagaría. Caricatura de Manuel de Falla. Col. Archivo Manuel de Falla

CÁTEDRA
“MANUEL DE FALLA”
2014-2015



CONCIERTO DE APERTURA
DEL CURSO ACADÉMICO
2014-2015

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA
Director: Gabriel Delgado Morán

Jueves, 2 de octubre de 2014, 20:00 h.
Crucero del Hospital Real
GRANADA, 2014



Universidad de Granada

La Orquesta de la Universidad de Granada inaugura esta tarde el curso académico 2014-2015 y la nueva temporada de conciertos de la Cátedra Manuel de Falla con un programa diverso, en el que confluyen distintos períodos y estilos, pero que encuentra una línea argumental en sus compositores, quienes demostraron un claro interés por la música folclórica a lo largo de sus vidas.

La primera obra interpretada será el *Cuarteto de cuerdas en fa menor, Op. 20, n.º 5, Hob. III: 35*, de Joseph Haydn (1732-1809). Esta composición, perteneciente a una colección de seis obras conocidas como “Cuartetos del Sol”, presenta muchos de los rasgos transgresores por los que su creador se convirtió en una de las grandes figuras del Clasicismo y referente absoluto de la música para cuarteto de cuerda. Formado por cuatro movimientos, en su primera sección, “Allegro Moderato”, Haydn explora los límites de la tonalidad de fa menor, concediendo especial protagonismo al violín, cuya melodía dota a esta sección de un enorme lirismo y belleza.

Formalmente, sobresale el “Menuetto”, por su irregularidad, y que enlaza con el Trío en fa Mayor. Dicha tonalidad se mantiene durante el “Adagio” que conduce a la “Fuga a due soggetti” que cierra la obra. En este último movimiento se observa la maestría con la que el compositor austríaco teje un complejo entramado con fuga a dos voces, en el que la dinámica crece por momentos llegando al fortísimo.

La segunda obra que presenta el Cuarteto de cuerda de la Orquesta de la Universidad de Granada es *La oración del torero, Op. 34*, de Joaquín Turina (1882-1949). Compuesta inicialmente para cuarteto de laudes, en esta pequeña creación programática y cargada de colorido, Turina aúna con brillantez ciertas reminiscencias de la música impresionista de Debussy o Ravel con el folclore español, dando lugar a un feedback casi fortuito. Un viaje de ida y vuelta en el que el compositor español destila buena parte de las influencias musicales de su vida, reduciendo a la esencia su infancia en Sevilla y su madurez entre Madrid y París.

La segunda sección del concierto (con la orquesta al completo) comienza con tres de los *Seis Preludios para orquesta de cuerda* del relativamente desconocido compositor francés Jean Françaix

(1912-1997). Discípulo de Nadia Boulanger, este fantástico músico, etiquetado de manera recurrente como neoclasicista, sobresalió por su maravillosa técnica pianística y por lo variado de sus composiciones, muchas de las cuales estuvieron dedicadas al teatro y el cine.

Cierra el programa la *Suite de los tiempos de Holberg*, del compositor noruego Edvard Hagerup Grieg (1843-1907). Esta obra fue creada para homenajear al dramaturgo Ludvig Holberg, en el bicentenario de su nacimiento.

Aunque la versión original fue escrita para piano en 1884, debido a su enorme éxito, fue adaptada para orquesta posteriormente. Esta compuesta por cinco movimientos cargados de contrastes con los que Grieg buscó emular la músicaailable de los tiempos de Holberg: El Preludio, cargado de vitalidad; la solmene Sarabanda; en tercer lugar la Gavota-Musette, seguido de Aria y finalmente Rigodón, exultante y que pone fin a este concierto.

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en 2007. Ha realizado hasta la fecha más de cien conciertos en Granada y su provincia, así como en Ceuta, Melilla, Jaén, Baeza, Alicante, Santiago de Compostela y Valladolid. La OUGR ha participado igualmente en las últimas ediciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos (Tetuán) y, recientemente, ha realizado su primera gira internacional, por la República Popular China, formando parte del proyecto “Enarmonía”.

Sus programas incluyen, no solo obras del gran repertorio clásico sino estrenos de compositores contemporáneos, como Héctor Márquez, Karl Fiorini o Eduardo Morales-Caso, así como recuperaciones musicológicas, incluyendo tonadillas escénicas del s. XVIII o los Scholarum Carmina. La orquesta ha contado con solistas como Dennis Parker y M^a Esther Guzmán y prestigiosos directores invitados, como Gernot Suessmuth, James Dahlgren, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. Desde 2013 es la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura, grabando para el

sello Verso su primer CD con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso. En el plano formativo, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando el curso de interpretación musical de los prestigiosos Cursos “Manuel de Falla” de Granada en 2013 y 2014 o las colaboraciones con la Escola de Altos Estudios de Galicia o la European Union Chamber Orchestra.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

GABRIEL DELGADO, director

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, obtiene los grados de Master y Doctor por la Louisiana State University (EEUU). Ha dirigido la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Ciudad de Granada (OCG), además de haber ocupado la dirección de las orquestas de varios conservatorios andaluces (Sevilla y Granada).

Desde 2005 es director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) con la que ha participado en festivales internacionales en Francia e Italia y grabado un disco homenaje al maestro Francisco Alonso. Es también director artístico y musical de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con la que ha realizado conciertos en España, Marruecos y recientemente en China, grabando para el sello Verso el Concierto de La Herradura de Morales-Caso. Desde 2013 es director de la orquesta de los Cursos Internacionales “Manuel de Falla”. En la actualidad imparte clases de violonchelo y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.