



Universidad de Granada



**CÁTEDRA MANUEL DE FALLA – GRUPO DE ESTUDIOS
FLAMENCOS DE LA UGR**

“EL SUEÑO DE FEDERICO”

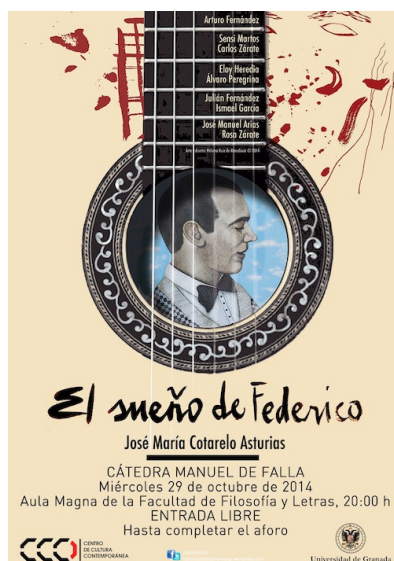
Flamenco en filosofía y letras

Organiza: Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Grupo de estudios flamencos de la UGR / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

Fecha: Miércoles, 29 de octubre de 2014
Lugar: Aula Magna de Filosofía y Letras
Hora: 20,00 horas
ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo



Universidad de Granada



Sinopsis.

El sueño de Federico aúna drama y esperanza. García Lorca cuenta en primera persona un sueño que le atemoriza y que quiere compartir con sus invitados, a los que cita en el patio de su casa de Valderrubio, tan significativa en la obra del poeta. En ese sueño, Lorca se anticipa a la realidad imaginando su detención y muerte.

A lo largo de la representación se puede disfrutar del cante, el baile, la música, la poesía, la narración, en un conjunto de belleza envidiable. La incorporación de elementos novedosos en la escena aportan una nueva visión representativa.

En el escenario, unos maniquís ayudan a recrear un desván, un fragmento perdido de memoria. El actor forma parte de ese elenco de maniquís. El resto de artistas (músicos, cantaores,

bailaora) interactúan en la obra para conseguir una escena completa.

La obra goza del beneplácito de los herederos del gran poeta granadino y universal, Federico García Lorca, y está basada en un sueño premonitorio.

Los cantos que se han elegido para esta representación son: “Salve gitana del camino del monte”, “Fandangos de Granada”, “Tangos del camino”, “Nana”, “Guajira y liviana”; todo ello acompañado de guitarra, cello, flauta, percusión y palmas.

Documentalmente está revisada por un prestigioso experto de la vida y obra de García Lorca. La versión de teatro lleva cinco personajes (Bernarda, Doña Rosita, El romano, Figura de cascabeles y el Joven) y la de flamenco, nueve artistas en escena: Cantor, cantaora, dos guitarras, violonchelo, flauta, percusión, bailaora y narrador, que es quien dirige el hilo conductual de la obra.

El estreno de la obra se realizó el día 30 de abril de 2014 en el Teatro Isabel La Católica de Granada y en noviembre se representará en Uruguay.

José María Cotarelo Asturias, autor de la obra.

Nace en Taramundi (Asturias) en el año 1961. Poeta, dramaturgo, articulista.

Tiene publicados varios libros de poemas y ha editado, en compañía del grupo musical Aljibe Granada, el CD *En otros labios*, con poemas adaptados a canciones y textos del autor. Ha colaborado con textos propios y de otros poetas en el CD *De Granada a Estambul*. Tiene elaborado un disco de fados en portugués. Ha escrito las obras de teatro: *El ensayo*, *El presidente*, *Misa Poética* y *El sueño de Federico* (para teatro y flamenco).

Ha colaborado en prensa y revistas españolas e hispanoamericanas con artículos de opinión y críticas literarias. Pertenece a las Academias de letras de Italia y Portugal y al Circuito Literario Andaluz del Centro Andaluz de las Letras.



Universidad de Granada



Ha sido incluido en varias antologías y ha prologado libros de poemas. Ostenta varios premios de poesía, así como el Clara Campoamor en narrativa, por la igualdad entre hombres y mujeres (2006).

Ha asistido como invitado a la Feria Internacional del Libro de San Juan, (Puerto Rico, 2006) y ha representado a España en los III y V Festival Internacional de Poesía de Puerto Rico en 2011 y 2013. Recientemente ha sido nombrado Hijo adoptivo de San Lorenzo (Puerto Rico). Asiste en 2014 al Festival Internacional de Poesía de La Habana.

En 2012 es invitado al XIII Encuentro Internacional de Escritores y Artistas en Manhattan, Nueva York, en el que participa con poemas y una obra de teatro. Asimismo, es invitado al IX Encuentro Literario Internacional Cataratas de Iguazú, Salvador Lentini Fraga, del taller La Araucaria, y a la 35a Feria Internacional del Libro de Montevideo (2012).

ELENCO ARTÍSTICO.

Actor – José Manuel Arias.

Bailaora – Rosa Zárate.

Cantaores – Arturo Fernández, Sensi Martos.

Guitarras – Carlos Zárate, Julián Fernández.

Flauta – Eloy Heredia.

Violonchelo – Álvaro Peregrina.

Percusión – Ismael García.

Palmas – Sandra Pascual, Lidia Avivar.

Contacto: Fernando Barrera Ramírez - Coordinador de la Cátedra Manuel de Falla - Universidad de Granada - Correo e.: nanobarrera@ugr.es