



Universidad de Granada



**CÁTEDRA MANUEL DE FALLA**

**ÓPERA:  
EL SECRETO DE SUSANA**

**Fecha: Martes, 16 de diciembre de 2014**  
**Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras**  
**Hora: 20,00 horas**  
**ENTRADA LIBRE hasta completar el aforo**

**Organiza:** Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea y Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada /



El próximo martes 16 de diciembre podremos disfrutar de la ópera en un acto *El secreto de Susana*, con música de Ermanno Wolf-Ferrari y libreto de Enrico Golisciani. Estrenada en el Hoftheater de Múnich el 4 de diciembre de 1909, rara vez es interpretada en la actualidad por lo que resulta una ocasión espléndida de disfrutar de este *intermezzo*.

La obra cuenta con la participación de tres personajes más acompañamiento de piano. La condesa Susanna (Elena Simionov), confabulada con su criado Santé (Héctor E. Márquez), fuma a escondidas de su marido, el conde Gil (Víctor Cruz), quien desapruueba esta afición. Gil se da cuenta de que en la casa hay olor a tabaco, y esto provoca sus celos. Sin sospechar que nadie en su casa fume, cree que su mujer tiene un amante secreto. Se establece así un clásico juego de malentendidos y peleas conyugales que concluye con el alivio del conde al descubrir el menor de los males: que es su mujer quien fuma en casa.

La propuesta del grupo La voz humana es innovadora a la vez que cómica. El personaje de Santé, habitualmente interpretado por un actor mudo, es asumido por el pianista. Con su inagotable entusiasmo, y una capacidad técnica fuera de lo común que alcanza su máxima expresión en el *más difícil todavía*. Héctor ha permitido exprimir al máximo las posibilidades humorísticas de esta doble responsabilidad en un ejercicio de perfecta sincronía con los cantantes Elena Simionov (soprano) y Víctor Cruz (barítono), quienes pronto se mostraron ilusionados con tan descabellada idea y, al igual que Héctor, han aportado soluciones, talento... y ganas de pasarlo bien en el escenario.