

# AUDICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL I (hasta el siglo XIX)

Asignatura optativa (6 cr.)

Profesores: F. Javier Lara Lara y Joaquín López González

## OBJETIVOS

La asignatura pretende ser una Historia de la Interpretación y establecer criterios básicos sobre la interpretación.

## DESCRIPTORES

Estudio de la transmisión y recepción de la obra musical. Audiciones que conformen una historia de la Interpretación musical. Criterios de interpretación desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

## PROGRAMA

1. Técnica vocal aplicada al canto gregoriano y a la música medieval en general.
2. La interpretación gregoriana.
3. Interpretación del motete en el siglo XIII.
4. Interpretación de la polifonía renacentista: *a capella*, acompañamiento instrumental, polifonía religiosa, polifonía profana, pulso, aceleraciones, colocación del texto, cualidades de las voces, etc.
5. Música española del Renacimiento al siglo XVIII.
6. Interpretación en el Barroco .

**Al ser una asignatura sin docencia el alumno estudiará estos temas por su cuenta para que después la interpretación práctica sea lo más objetiva posible.**

## BIBLIOGRAFIA - ANTOLOGIAS

- ANTIIONALE MONASTICUM (Solesmes, 1934).  
CHAILLEY, Jacques, *Cours d'histoire de la musique* (Paris: Alfonse Leduc, 1972), 5 vols.  
DAVISON, A. T. y APEL, W. *Historical Anthology of Music* (Cambridge, Massachussetts: Harvard University Press, 1948), 2 vols.  
FREY, M., METTKE, B.- G., SUTTNER, K.: *Chor aktuell* (Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1983).  
GRADUALE TRIPLEX (Solesmes, 1979).  
HOPPIN, H.: *Anthology of Medieval Music* (New York, London: Norton, 1978)  
LEUCHTER, E. *Florilegium musicum* (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964).  
MAROCCO, T. y SANDON, N. *Oxford Anthology of Medieval Music* (Oxford: University Press, 1977).

PALISCA, C. *Norton Anthology of Western Music* (New York: Norton, 1988, 1996) 2 vols.  
PARRISH, C. *A treasury of early music* (London: Faber and Faber, 1975).  
PHILLIPS, E. V. y JACKSON, J. C. *Performing Medieval and Renaissance Music* (New York: Schirmer Books).  
ROBINSON, R. *Choral Music* (New York: Norton, 1978).  
VEGA, M.: *Pequeña antología coral* (Madrid: Real Musical, 1987).

<http://www.gregor-und-taube.de/html/materialien.htm>  
<http://www.gregofacsimil.net/01-Restitution/restitution.html>  
[http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina\\_principal](http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal)  
[http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)  
<http://www.musicacoral.choruscantat.net/G.html>  
<http://www.uma.es/victoria/partituras.html>  
<http://www.uma.es/victoria/guerrero.html>

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1) Prueba práctica (50 % de la nota final): interpretación de cuatro obras musicales que deberán escogerse de entre una antología propuesta por los profesores o al menos supervisada por éstos.

1.a.) Dos obras anteriores a 1500.

1.b.) Dos obras posteriores a 1500 y anteriores a 1750.

Para esta prueba los alumnos deberán buscar los acompañantes necesarios según las voces de la obra seleccionada.

2) Entrega de trabajos escritos (50% de la nota final):

2.a.) Estudio musicológico de una obra anterior a 1750, desde el punto de vista de la interpretación.

2.b.) Lectura y resumen de textos relacionados con la interpretación histórica de la música.