

## **ETNOMUSICOLOGÍA.** Guía Docente de la asignatura

---

**MÓDULO** Etnomusicología    **MATERIA** Etnomusicología    **CURSO** 4º    **SEMESTRE** 1º y 2º  
**CRÉDITOS** 9    **TIPO** Obligatorio

**PROFESOR** Miguel Ángel Berlanga Fernández Dpto. Hª del Arte y Música Fac. Filosofía y Letras, Especialidad en Historia y Ciencias de la Música **Correo electrónico:** berlanga@ugr.es

**HORARIO DE TUTORÍAS** Martes de 10 a 11,30 y de 13 a 15; y jueves, de 10 a 11,30 y de 13 a 14

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)** Conocimientos básicos de lenguaje musical

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)** Introducción a la etnomusicología. Sus particularidades. El trabajo de campo. La música como cultura. Las músicas populares y las músicas tradicionales. Músicas populares y de tipo tradicional en España y Andalucía

### **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**

#### **Competencias Generales:**

En relación a las competencias propias de la Especialidad en Hª y Ciencias de la Música la asignatura se enfoca como un complemento necesario para desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas necesarias para la obtención del correspondiente título. En concreto, va destinada a:

- Desarrollo de la capacidad de integrar la música dentro de los parámetros culturales y sociológicos que están detrás del hecho musical.
- Adquirir la capacidad de relacionar las fuentes documentales escritas con el trabajo de campo y las fuentes orales.
- Ejercitar la destreza intelectual del análisis del hecho musical en cuanto parte de la cultura.
- Capacidad de desarrollar un pequeño trabajo de investigación en el área de estudio de la Etnomusicología.
- Reconocer los diversos enfoques teóricos actuales y pasados en la disciplina, y sus consecuentes implicaciones prácticas.

#### **Competencias Específicas:**

- Capacidad crítica, ejercitada a través del diagnóstico en torno al papel de la música en la sociedad
- Desarrollo de nuevas habilidades y técnicas de investigación a través del uso de las metodologías específicas: el trabajo de campo y la interacción entre fuentes orales y escritas.
- Desarrollo de la capacidad crítica y evaluativa que otorga el saber encuadrar las distintas teorías y corrientes de la etnomusicología dentro de los modelos teóricos y las corrientes culturales de la modernidad y la posmodernidad.
- Capacidad de oír, transcribir y analizar la música como objeto sonoro más que visual

### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

- Adquirir una visión más real y ponderada de la Musicología como disciplina, a través de los enfoques, metodologías y técnicas de trabajo específicos de la Etnomusicología.
- Reconocer los valores de las músicas de tradición oral y de la música popular urbana como modo de adquirir un moderado espíritu de apertura hacia otras tradiciones musicales
- Enfocar la música como hecho cultural, que va más allá de los parámetros puramente formales.
- Analizar auditivamente la música, aplicando criterios de análisis modal.
- Transcribir música usando los parámetros recomendados por la disciplina. Saber justificar los criterios de análisis elegidos.
- Realizar trabajo de campo e integrar las nuevas perspectivas, los nuevos datos y certezas que a través de él se adquieren, con otras fuentes, de cara a la elaboración de trabajos escritos de difusión cultural y musical.
- Ampliar el campo de estudios de los estudiantes de Musicología con las músicas de tradición oral.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

#### ***I. Concepto. Fuentes. Metodología. Aproximación teórica e histórica.***

**TEMA 1. La disciplina de la Etnomusicología.** Caracterización inicial. Relación con otras disciplinas: Musicología, Antropología cultural, Folklore Musical. Campos de estudio.

**TEMA 2. Metodología. Teoría. Fuentes. El trabajo de campo.** Teoría y metodología como caracterizadoras de la disciplina. El trabajo de campo y su integración en la metodología de investigación. Fuentes orales y escritas. **Transcripción y análisis.** Su papel en Etnomusicología. Consejos prácticos. El análisis auditivo. Propuestas de trabajo a presentar y exponer en público.

**TEMA 3. Historia de la Etnomusicología.** Diversos modelos teóricos y metodológicos. Antecedentes de la disciplina. La Musicología comparativa. Los folkloristas europeos. Las escuelas norteamericanas hasta la Antropología de la Música. Desde la Antropología de la Música hasta la actualidad. Tendencias actuales.

**TEMA 4. Música/cultura/sociedad.** Reflexiones en torno a música y símbolo, música y religión, música y acciones lúdicas, música y fiesta, música y cultura popular.

---

#### ***II. Etnomusicología aplicada. Músicas populares de tipo tradicional (MPT) en España.***

**TEMA 5. Las MPT. Popularidad y tradicionalidad.** Las músicas populares a través de la lírica popular. La métrica. Las formas fijas. Líricas peninsulares. Algunos rasgos de influencia hispánica en las músicas populares en América. El fenómeno de ida y vuelta. Influencias americanas en el flamenco. Sobre la influencia de la música árabe. Lo andaluz popular como símbolo de lo español.

**TEMA 6. Caracterización musical de las MPT.** Forma. Sonido y estilo de canto. Ritmo. Melodía, Modos. Armonía. **Tipificación formal. Tipificación musical.** Modalidad y tonalidad en las MPT en España. Concepto de 'armonía modal'. **Estructuras rítmicas** recurrentes. El *compás* en el folklore y en el flamenco.

**TEMA 7.** Estudio de algunas MPT en la actualidad. **Los romances.** La música de los romances. Corridos flamencos. Romances sefarditas y en Iberoamérica. **Las saetas** y otras músicas de Semana Santa: romances, pregones, teatro popular. De las saetas 'preflamencas' a las flamencas. **MPT de baile: Fandangos** como forma fija musical. Fandangos del sur y otros fandangos en el mundo hispánico. En la música de autor. **Las seguidillas.** Historia. Seguidilla y seguriya. Sevillanas. **Las Jotas.** Tipologías.

**TEMA 8. La copla** y sus diversas acepciones históricas. Canciones en la literatura y el teatro español: en comedias, zarzuelas y tonadillas. El andalucismo y la *canción andaluza* de autor del siglo XIX, precedente del género *copla*. Su interacción con el mundo del flamenco. Del cuplé a la copla. La actualidad. El bolero hispanoamericano y la copla. El son y la copla. Flamenco y copla.

**TEMA 9. De los bailes de candil a la discoteca.** Baile y fiestas populares en el sur de España: bailes de candil o fandangos de candil. Evolución hasta la actualidad. El día de la Cruz. Las primeras fiestas flamencas. Reinventones de los bailes tradicionales: Los Coros y Danzas. Los guateques. La revolución de las discotecas.

**TEMA 10. El baile y la danza en España. Visión histórica.** Edad antigua y medieval. Las danzas en el Renacimiento. El baile bolero. Caracterización. Bailes a sólo y bailes de pareja. La *reinterpretación gitana* del baile. El baile flamenco. El siglo XX y el ballet español.

**TEMA 11. Bailes y músicas americanas de influencia hispánica.** Rasgos generales. Sonoridades. Ritmos. Formas. México: los sones. Colombia: el bambuco. Venezuela: joropos. Perú: la marinera. Chile: la cueca. Cuba. De los sones a la salsa.

---

### TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- El trabajo de campo. Experiencias de trabajo de campo** en la investigación de músicas populares de tipo tradicional en Andalucía.
- Propuestas de trabajos de investigación con trabajo de campo.
- Modos de trabajo de campo. La entrevista oral semidirigida.
- Fotografía, audio, video y trabajo de campo. Su integración en el trabajo de investigación.

### **Prácticas de Laboratorio**

- Práctica 1. Práctica de transcripción, 1.
- Práctica 2. Práctica de transcripción, 2
- Práctica 3. Práctica de transcripción, 3
- Práctica 4. Análisis auditivo, 1. Detección de modos.
- Práctica 5. Análisis auditivo, 2. Detección de modos.
- Práctica 6. Análisis modal de partituras, 1
- Práctica 7. Análisis modal de partituras, 2.
- Práctica 8. Práctica de repaso de transcripción
- Práctica 9. Práctica de repaso de audición de modos
- Práctica 10. Práctica de repaso de análisis de partituras

### **Prácticas de Campo**

Realización de un trabajo personal de investigación con trabajo de campo, de tema libre a elección del alumno (previa conversación con el profesor)

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

##### **Manuales:**

- CÁMARA DE LANDA, E. *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2003.
- CRIVILLE i BARGALLO, J. *El folklore musical*. Madrid, Alianza, 1983. Col. Alianza Música.
- PELINSKI, R. *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal, 2000
- REYNOSO, C. *Antropología de la Música: de los géneros tribales a la globalización*. 2 t. Buenos Aires, ed. SB, 2006.

##### **Revistas:** *Ethnomusicology* (En Hemeroteca)

TRANS (On line) <http://www.sibetrans.com/trans>  
*Cahiers de Musiques traditionnelles*.

---

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:** Ver al final del programa

### **ENLACES RECOMENDADOS**

- Revista Trans, revista de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: <http://www.sibetrans.com/trans/>
- Página Web de la SibE: <http://www.sibetrans.com/>
- Ateliersd 'Ethnomusicologie: recursos sobre revistas, en francés <http://www.adem.ch/boutique.html>
- IASPM: Página de la Asociación Internacional para las músicas populares <http://www.iaspm.net/>
- ICTM (International Council for Trditional Musics): <http://www.ictmusic.org/ICTM/index.php>
- Yearbook for Traditional Musics: <http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php>
- Página de la Society for Ethnomusicology: <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>

---

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

#### **Actividades formativas de carácter presencial**

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. Determinados temas teóricos (nº 2 y 6) sirven de introducción al temario práctico y a las prácticas de laboratorio.
- Sesiones prácticas: Se contempla la posibilidad de participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a conferencias,...). Un trabajo personal de investigación con trabajo de campo forma parte de las capacidades teórico-prácticas a desarrollar por parte del alumno.
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### **Actividades formativas de carácter no presencial**

-Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y realización de transcripciones complementarias a las desarrolladas en las prácticas de laboratorio).

-Actividades de trabajo en equipo: participación en el trabajo práctico y prácticas de laboratorio. El trabajo personal de investigación puede hacerse en grupo (no superior a 3 miembros) siempre que el tema lo permita y cada miembro del equipo tenga asignadas tareas específicas y evaluables.

---

## **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

### **▪ Sistema de evaluación**

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación; se seguirá la siguiente ponderación:

Prueba evaluativa escrita/oral: 50%

Prueba evaluativa de habilidades prácticas (o su superación en clases): 20%

Actividades y trabajos individuales del alumno/a, principalmente elaboración y exposición de un tema con inclusión de trabajo de campo: 20%

Presentación de resúmenes personales de los distintos temas teóricos (incluidos los pdf del tablón de docencia y los apuntes de clase): 10%

### **▪ Sistema de calificación**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se podrán desarrollar de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

ABRAHAM, Otto, HORNBOSTEL, Erich M von. *Suggested Methods for the Transcription of Exotic Music*. En *Ethnomusicology*, 1991, vol.38, n.3, pp. 425-456.

ANGUERA ARGILAGA, M<sup>a</sup> Teresa. «La observación participante». En AGUIRRE, A. *Etnografía*. Barcelona, Boixareu, 1995. pp. 73-84.

ARIÑO VILLARROYA, Antonio. *La ciudad ritual*. Barcelona, Anthropos, 1992.

BARTOK, Béla. *Escritos sobre música popular*. Madrid. Siglo XXI de editores, 1975.

BLACKING, John. *¿Hay música en el hombre?* Madrid, Alianza Música, 2006.

BLOOM, A. *The closing of the American Mind* New York, Simon&Schuster, 1987. Ed. española *El cierre de la mente moderna* Barcelona, Plaza y Janés 1989.

BOHLMAN, Philip. V. *The Study of Folk Music in the Modern World*. Bloomington, IN. University of Indiana Press, 1988.

BOUVIER, Jean-C. y otros. *Tradition orale et identité culturelle. Problèmes et Méthodes*. París, C.N.R.S., 1980

CARO BAROJA, Julio. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid, Istmo, 1990.

DEL GROSSO, L. *Sociología delle musiche: teorie e modelle ...* 2002.

DÍAZ VIANA, Luis. *Música y Culturas*. Madrid, Eudema, 1993. Eudema Antropología, Horizontes.

----. «La etnografía como actividad y discurso». *Etnografía* Barcelona, Boixareu, 1995: 260-270.

FINNEGAN, Ruth. *Oral Poetry. Its nature, significance and social context*. Cambridge Univ. Press, 1977.

----. *Oral traditions and the verbal arts: a guide to research practices*. London / New York, Routledge, 1992.

GEERTZ, Clifford. *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989.

----. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1995.

GIL CALVO, Enrique. *Los depredadores audiovisuales. Juventud urbana y cultura de masas*. Madrid, Tecnos, 1985. (**ATENCIÓN:** La bibliografía sigue en temario del archivo en pdf)

- GÓMEZ PELLÓN, Eloy. «La evolución del concepto de etnografía». En: VVAA. *Etnografía*. Barcelona, Boixareu Universitaria, 1995. pp. 21-46.
- GOMBRICH, Ernst H. *Tras la Historia de la Cultura*. Barcelona, Ariel, 1977.
- HAMMERSLEY, Martyn-ATKINSON, Paul. *Etnografía*. Barcelona, Paidós, 1994.
- JOUTARD, Philippe. *Ces voix qui nous viennent du passé*. París, Hachette, 1983. Trad. castellana *Esas voces que nos llegan del pasado*. México, FCE, 1986.
- LIZARAZU DE MESA, M<sup>a</sup> Asunción. «En torno al folklore musical y su utilización. El caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina». *Anuario Musical*, 51, 1996, pp. 233-245.
- LLOBERA, Josep R. *La identidad de la antropología*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- MANUEL, Peter. «Modal harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish Syncretic Musics». *Yearbook for traditional Musics*, 1989, pp. 70-93.
- : "From Scarlatti to Guantánamera: Dual Tonicity in Spanish and Latin American Musics". *Journal of the American Musicological Society*, 2002, vol. 55, n.2.
- MANZANO ALONSO, Miguel. *Cancionero Leonés*. Madrid- Diputación de León, 1988.
- MARTÍ I PEREZ, Josep. «Etnomusicología, folklore y relevancia social». *Actas del I Congreso de la SIBE*. Barcelona, la mà de guido, 1996. pp. 11-21.
- . *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel, 1996.
- . *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Deriva, 2000.
- MERRIAM, Alan *The Anthropology of Music*. Evanston, III. Northwestern University Press, 1964.
- MOLINO, Jean. «Analyser» *Analyse Musicale*. Número especial, I<sup>er</sup> Congreso Europeo de Análisis Musical. Junio 1989. pp. 11-13.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. «S. Arom: *Polyphonies et Polyrythmies D'Afrique Centrale. Structure et Méthodologie*. París, SELAF, 1985». Partes 1: «Résumé et présentation critique» -pp. 66-74- y 3: «Arom, ou le sémiologue sans le savoir» -pp. 77-82-. *Analyse Musicale*, Abril 1991.
- . ed.: *Enciclopedia Della musica, 3: Musica e culture*. 2003. FLA / ML/78: ENC en (vol 1, 2 y 3)
- NETTL, Bruno. *The Western Impact on World Music*. New York: Schirmer Books. 1985.
- . "World Music in the Twentieth Century: A Survey of Research on Western Influence" *Acta Musicologica*, 1986, nº 58.
- . "Reflexiones sobre el siglo XX: el estudio de los Otros y de nosotros como etnomusicólogos". Voces e imágenes en la etnomusicología actual Madrid, Ministerio de Cultura, 2004.
- NETTL, B./RUSSELL, M. (Ed.s). *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid, Akal, 2004.
- ONG, Walter J. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. London and N. York, Methuen, 1982. Trad. italiana: *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*. Bologna, Il Mulino, 1986.
- PEDRELL, Felipe. *Cancionero Musical Popular Español*. Barcelona, Boileau. 3/1958. 4 tomos.
- PELINSKI, Ramón. "Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: los modelos de J. Blacking y S. Aron". En *Simposio Europeo sobre La Promoción de los Patrimonios Musicales Populares y Tradicionales de Europa*. Toledo, 1991.
- REMMANT, M. *Historia de los instrumentos musicales*. 2002.
- RICE, Timothy. "Toward a Remodeling of Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, V,31, Otoño 1987 nº 3.
- YEPES STORK, Ricardo. *Fundamentos de Antropología filosófica*. Navarra, EUNSA, 1996.
- ZUMTHOR, Paul. *Introducción a la poesía oral*. Madrid, Taurus, 1991.