



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES

Curso Académico 2012-2013

Carácter: asignatura optativa de IIº ciclo de Licenciatura

Créditos: 6 (4 créditos teóricos y 2 créditos prácticos)

OBJETIVOS

1. Reconocer los procesos que intervienen en el fenómeno musical.
2. Comprender las expresiones musicales y sus contextos sociales, culturales y estéticos.
3. Diferenciar y analizar las características técnicas y estilísticas de la producción musical en diferentes contextos y periodos históricos y su interrelación con otros lenguajes de expresión artística.
4. Comprender y valorar la importancia de la música en la estructuración cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado.

TEMARIO

TEMA 1: ESTILO

- 1.1. Concepto de estilo.
- 1.2. Los estilos de la música. Aportaciones y críticas.

TEMA 2: PARÁMETROS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- 2.1. Altura y melodía.
- 2.2. Duración y ritmo. Pulso, acento y compás.
- 2.3. Timbre. Voces e instrumentos musicales.
- 2.4. Textura.
- 2.5. Forma musical: concepto. Principios de estructuración del material: repetición, variación y contraste.

TEMA 3: EDAD MEDIA

- 3.1. La música en la Edad Media: características generales.
- 3.2. Canto gregoriano.
- 3.3. Monodía lírica profana.

TEMA 4: NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

- 4.1. Ars Antiqua y Ars Nova.

TEMA 5: RENACIMIENTO

- 5.1. Características generales. Humanismo y música.
- 5.2. Criterios estilísticos en el Renacimiento.
- 5.3. Géneros vocales e instrumentales.

TEMA 6: BARROCO

- 6.1. Características generales y periodos.
- 6.2. La problemática de los estilos. Estilos nacionales.

TEMA 7: CLASICISMO

- 7.1. Características generales. Ilustración y música.
- 7.2. Rasgos estilísticos y formales.
- 7.3. El concepto de gusto y el estilo universal como ideal.

TEMA 8: ROMANTICISMO

- 8.1. Características generales y periodos.
- 8.2. La música y las otras artes.
- 8.3. Nacionalismo y música. Músicas folklóricas.
- 8.4. El nacimiento de la historiografía.

TEMA 9: SIGLO XX

- 9.1. Características generales de la música y periodos.
- 9.2. La música en la primera mitad del siglo XX.
- 9.3. La música en la segunda mitad del siglo XX.
- 9.4. La diversidad de estilos.
- 9.3. Música popular y música clásica o académica.

METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa y se centrará en el proceso de aprendizaje del alumnado. Tendrá como base tres componentes esenciales: la lección, la carpeta de aprendizaje -el conjunto de materiales que cada alumno va a elaborar durante el curso- y la gestión tutorial, cuya finalidad es la orientación educativa.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se centrará en:

1. **Examen escrito sobre teoría**, en el se incluirá alguna/as preguntas de desarrollo sobre temas concretos, otras de respuesta breve, definiciones de conceptos musicales y algún comentario de texto.
2. **Examen escrito sobre audiciones**, que consistirá en el reconocimiento auditivo y el comentario de obras musicales de diferentes periodos, estilos y contextos.

NOTA:

- Para aprobar la asignatura, deberá aprobarse tanto el examen de teoría como el examen de audiciones. La asignatura **no podrá superarse** si no se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10 en cada uno de dichos exámenes escritos, por lo que **no se hará nota media** si uno de los exámenes no ha sido superado.
- La calificación de los exámenes aprobados se mantendrá hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre del correspondiente año académico, pero no para convocatorias sucesivas.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

- AA.VV., *Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1977-80, 12 vols.
- AA.VV., *Historia de la música española*, Madrid, Alianza Editorial, 1983-85, 7 vols.
- CANDÉ, Roland, *Historia universal de la música*, Madrid, Aguilar, 1981, 2 vols.
- COLLES, H., *La evolución de la música*, Madrid, Taurus, 1982.
- COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- DENIZEAU, Gérard, *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, Robinbook, 2008.
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- _____, *La estética de la música*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2001.
- HARRISON, Sydney, *Como apreciar la música*, Madrid, EDAF, 1996.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, 1962.
- KAROLYI, Otto, *Introducción a la Música*, Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- LANG, Paul Henry, *La música en la civilización occidental*, 3ª ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1979.
- MARTIN MORENO, Antonio et al., *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona, Salvat, 1984.
- MICHELS, Ulrico, *Atlas de Música, I*, Madrid, Alianza Editorial, 1982 (1977).
- _____, *Atlas de Música, II*, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (1985).
- MILA, Massimo, *Breve historia de la música*, Barcelona, Bruquera, 1985.
- RAYNOR, H., *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- ROBERTSON, Alec y STEVENS, Denis, *Historia general de la música*, Madrid, Itsmo, 1980, 4 vols.
- STEFANI, Gino, *Comprender la música*, Barcelona, Paidós, 1987.
- VALS GORINA, Manuel, *Para entender la música*, Madrid, Alianza, 1988.

Estilo. Parámetros del lenguaje musical

- BEAMENT, James, *How we hear music. The relationship between music and the hearing mechanism*, The Boydell Press, 2001.
- BENNETT, Roy, *Investigando los estilos musicales*, Madrid, Akal, Colección: Entorno musical, 1998.
- _____, *Los instrumentos de la orquesta*, Madrid, Akal, Colección: Entorno musical, 1999.

Edad Media

- HOPPIN, Richard, *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991.
- REESE, G., *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1989.

Renacimiento

- ATLAS, Allan, *La música del Renacimiento: la música europea occidental, 1400-1600*, Madrid, Akal, 2002.
- REESE, G., *La música en el Renacimiento*, 2 vol., Madrid, Alianza, 1988.

Barroco

- BUKOFZER, Manfred, *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986 (1947).

HILL, John, *La música barroca: Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

Clasicismo

DOWNS, Philip, *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

PAULY, Reinhardt, *La música en el período clásico*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1980 (ed. original en inglés: 1980).

ROSEN, Charles, *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Alianza, 1986.

Romanticismo

ABRAHAM, Gerald, *Cien años de música*, Madrid, Alianza, 1985.

_____ (ed.), *Romanticism*, New York, Oxford University Press, 1990.

LONGYEAR, Rey, *La música del siglo XIX. El Romanticismo*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1971 (ed. original en inglés: 1969).

PLANTINGA, León, *La música romántica*, Madrid, Akal, 1992 (ed. original en inglés: New York and London, Norton, 1984).

WHITALL, Arnold, *La música romántica*, Madrid, Destino, 2001 (1995).

Siglo XX

AUSTIN, William, *La música en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*, Madrid, Taurus, 1985.

MARCO, Tomás, *Historia de la música occidental del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 2003.

MORGAN, Robert, *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1994.