



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música – 5º Curso

Prof. Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez. CorreoE: gimenez@ugr.es

CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN: el concepto de música española. Tradiciones historiográficas sobre la música española y estudios recientes.
2. LA MÚSICA ESPAÑOLA EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LA EDAD MEDIA. La música en la primitiva Iglesia hispánica. San Isidoro de Sevilla. La Monodia: El Canto Visigótico o mozárabe. La música “cristiana”: el canto Gregoriano en España.
3. La música de Al-Andalus. Formas musicales: *mumassaba*, *zéjel* y *núba*. Organología e iconología de la música de *al-Andalus*.
4. Monodía profana: el mecenazgo de Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de Santa María*. Cantigas de amigo, de amor, de escarnio e mal dizer.
5. Primeras Polifonías. Manuscritos del “Ars Antiqua”(Siglos XII-XIII): El Codex Calixtinus; El *Códice de las Huelgas*. Manuscritos del “Ars Nova” (Siglo XIV): El *Llivre Vermell*.
6. LA ESCUELA MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XV. La organización de las capillas musicales españolas. La música en la época de los Reyes Católicos: El *Cancionero de la Colombina*. El *Cancionero de Palacio*. Los compositores más importantes: Juan de Anchieta; Francisco de Peñalosa; Juan del Encina. Otros polifonistas.
7. EL SIGLO XVI. La música bajo el reinado de Carlos I (1516-1556). Polifonistas más importantes. La música en el reinado de Felipe II (1556-1598). Principales compositores. La música instrumental. Los vihuelistas españoles. La viola de gamba: Diego Ortiz. El órgano: Luis Venegas de Henestrosa; Antonio de Cabezón. Los tratadistas musicales: Bartolomé Ramos de Pareja; Fray Juan Bermudo; Fray Tomás de Santa María; Francisco Salinas. Otros tratadistas. Las formas musicales del siglo XVI en España.
8. EL SIGLO XVII. Manierismo y Barroco. La música de la Iglesia: Compositores más significativos: Sebastián Aguilera de Heredia; Sebastián López de Velasco; Diego de Pontac; Joan Cererols. Otros compositores. La música para órgano: Francisco Correa de Arauxo; Sebastián Aguilera de Heredia; Pablo Bruna; otros compositores de música para órgano. Las formas musicales de la música de la Iglesia. La música de la Cámara. La guitarra española sucesora de la vihuela: Gaspar Sanz; Lucas Ruiz de Ribayaz; Francisco Guerau. El Arpa: Diego Fernández de Huete. Otros instrumentos: Bartolomé de Selma y Salaverde; Francisco José de Castro. Los teóricos musicales: Pedro Cerone; Andrés Lorente; Pablo Nassarre. La música del teatro. La edad de oro de la Literatura española. El nacimiento de la Ópera y de la Zarzuela en España. Felix Lope de Vega; Calderón de la Barca. Cancioneros musicales del siglo XVII. La música teatral: Juan Hidalgo. Las formas musicales de la música profana.
9. EL SIGLO XVIII. Del Barroco al Clasicismo. La música de la iglesia y las polémicas musicales del siglo. La influencia del P. Feijoo. Principales compositores: Sebastián Durón; José de Torres; Francisco Valls; Anselmo Viola; Antonio Literes; Antonio Soler; Otros compositores. Las formas de la música eclesiástica. La música de la Cámara. La influencia italiana: Domenico Scarlatti. Sebastián de Albero; El P. Antonio Soler; José de Herrando; Francisco Manalt; Manuel Canales; Luigi Boccherini. Tratados sobre la Danza. La guitarra española: Santiago de Murcia; Andrés de Sotos; Pablo Minguet; F. Moretti; El P. Basilio; Fernando Sor y Dionisio Aguado. Compositores españoles de actividad internacional: Carlos Ordóñez; Mariana Martínez; Martín y Soler. La música del Teatro. La influencia italiana. Farinelli. La ópera, zarzuela y tonadilla españolas. Los compositores: Sebastián Durón; Antonio de Literes; José de Nebra; Antonio Rodríguez de Hita, Don Ramón de la Cruz y la renovación de la Zarzuela española. La tonadilla escénica: Misón; Esteve; Laserna; otros compositores de música teatral. La música teórica del siglo XVIII. El origen del Nacionalismo musical español. El nacimiento de la historiografía musical española: Antonio Eximeno; Esteban de Arteaga; el P. Juan Andrés; Vicente Requeno. Influencia de la Ilustración española en la Música.



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

10. EL SIGLO XIX. La música de la iglesia y la desamortización: Hilarión Eslava. Otros compositores de música eclesiástica. El Romanticismo musical español. Juan Crisóstomo de Arriaga. La música de cámara: Sarasate; Monasterio; otros compositores. La música para piano: Eduardo Ocón; Teowaldo Powel; José Miró; Pedro Albéniz; otros compositores de música para piano. La música sinfónica: Marqués; Bretón; Chapí; otros compositores. La música teatral: la ópera italiana y la ópera española. Los teatros. La Zarzuela del siglo XIX: Gaztambide; Arrieta; Francisco Asenjo Barbieri; Fernández Caballero. El género Chico: Federico Chueca; Jerónimo Giménez; otros compositores de música teatral. Las Asociaciones; las Academias; Publicaciones musicales; Crítica y Musicología: Mariano Soriano Fuertes; Hilarión Eslava; F.A. Barbieri; Felipe Pedrell y la formulación del Nacionalismo musical español: Isaac Albéniz; Enrique Granados; otros compositores nacionalistas.

11. EL SIGLO XX. La Generación del 98 : El magisterio de Manuel de Falla. Conrado del Campo, Julio Gómez, Óscar Esplá, Joaquín Turina y Jesús Guridi. La Generación del 27 y la nueva música española. El Grupo de los Ocho en Madrid y el Grupo de Barcelona. Otros compositores: Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Joaquim Homs y Xavier Montsalvatge. Tras la Guerra Civil: panorama musical en la España de los años cuarenta y cincuenta. La Generación del 51: Cristóbal Halffter y Luis de Pablo. García Abril, González Acilu, Claudio Prieto, Josep Soler, Manuel Castillo, Ramón Barce, Joan Guinjoan. ZAJ. Nuevos maestros: Javier Darías, Francisco Guerrero, José Luis Turina, José Manuel López López. Jóvenes valores: Carlos Galán, David del Puerto, Jesús Rueda, César Camarero. Panorama actual: las músicas contemporáneas en España.

OBJETIVOS

1. Conocer las categorías que se han utilizado para historiar la música española en relación con la europea, así como las publicaciones e investigaciones recientes.
2. Articular sintéticamente la historia de la música en España de la Antigüedad a la actualidad, estudiando una muestra representativa del repertorio por géneros, escuelas, autores y estilos.
3. Aplicar claves de análisis desde un punto de vista formal, técnico, estilístico, estético, cultural y funcional.
4. Manejar herramientas de búsqueda bibliográfica, documental y de fuentes musicales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se basará en la calificación conjunta de los siguientes aspectos:

- 1/ Entrega de las prácticas
- 2/ Examen escrito sobre los contenidos del temario de la asignatura, que podrá incluir tanto cuestiones teóricas como comentarios sobre audiciones y/o textos. En el examen escrito no sólo se valorarán los contenidos, sino también su adecuada expresión, con el manejo de un vocabulario académico en un discurso escrito coherente y ordenado, que incluye una ortografía y sintaxis correctas

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL (PARA PREPARAR EL TEMARIO)

ALONSO, Celsa / CASARES, Emilio (ed.), *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad, 1995.

CASARES, Emilio / SUÁREZ PAJARES, Javier, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.

CURESES, Marta, *Tomás Marco: la música española desde las vanguardias*. Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2007

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, *La música medieval en España*. Kassel, Edition Reichenberger, 2001.

MARTÍN MORENO, Antonio . La cultura del Renacimiento (1480 - 1580). VV. AA. *Historia de España Menéndez Pidal*. Dir. José María JOVER ZAMORA. Madrid: Espasa Calpe, 1989-[2000]. Tomo XXI.



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

VV. AA. (I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, S. RUBIO, J. LÓPEZ CALO, A. MARTÍN MORENO, C. GÓMEZ AMAT, T. MARCO, J. CRIVILLE). *Historia de la Música española*. Madrid: Alianza, 1983-85, 7 vols.

I. HISTORIAS GENERALES

ANGLÉS, Higinio. «La música en España». En: Johannes WOLFF. *Historia de la Música*, Barcelona-Madrid: Labor, 1965, pp. 344-480.

_____. *La Música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: Diputación Prov., Bibl. Central, 1941.

ALONSO, Celsa / CASARES, Emilio (ed.), *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad, 1995.

La canción lírica española en el siglo XIX. Madrid, ICCMU, 1998.

ARAIZ MARTÍNEZ, Andrés. *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona: Lábor, 1942.

BORDAYS, Christianne le. *La música española*. Madrid: Edaf, 1978.

BOYD, M./ CARRERAS, J.J. (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, ed. española de José Máximo Leza. Madrid, Cambridge UP, 2000.

CASARES, Emilio / SUÁREZ PAJARES, Javier, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.

CHAILLEY, Jacques. *Compendio de Musicología*. Directorio bibliográfico de Musicología Española por Ismael Fernández de la Cuesta con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Madrid: Alianza, 1991, pp. 542-554.

CHARLES, Agustín, *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51* Valencia : Rivera Mota, 2002

CHASE, Gilbert. *The Music of Spain*. New York: Norton & Company, 1941. Dover publications, 1959. Trad. por Jaime Pahissa, *La Música de España*. Madrid: Prensa Española, 1981.

CURESES, Marta, *Tomás Marco: la música española desde las vanguardias*. Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2007

ESLAVA, Hilarión. *Lira Sacro-Hispana*. Madrid: 1852-1860 (10 Vols.).

_____. *Breve memoria histórica de la música religiosa en España*. Madrid: Imp. de Luis Beltrán, 1860.

_____. «Breve Memoria histórica de los Organistas Españoles». En: *Museo Orgánico Español*. Madrid: (José C. de la Peña, impr.), 1853, 5-22.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, *La música medieval en España*. Kassel, Edition Reichenberger, 2001.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I: De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica de España, 2009.

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, *La edición musical española hasta 1936*. Madrid : Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 1995

LIVERMORE, Ann. *Historia de la música española*. Barcelona: Barral, 1974.

KASTNER, Santiago, *Contribución al estudio de la música española y portuguesa*. Lisboa: Atica, 1941.

MITJANA, Rafael. «La Musique en Espagne. Art religieux et art profane». En: *Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, dir. Albert LAVIGNAC / Lionel de LAURENCIE. París: Delagrave, 1920, tomo IV, pp. 1913-2351. Ed. Española: *La música en España (Arte religioso y Arte profano)*, pról. A. MARTÍN MORENO, Ed. Antonio ALVAREZ CAÑIBANO. Madrid: Centro de Documentación Musical, 1993.

NAGORE, María , SÁNCHEZ, Leticia, TORRES, Elena (coord.) *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid, ICCMU, 2009.

PAHISA, Jaime. *Sendas y cumbres de la Música española*. Buenos Aires: Hachette, 1955.

SALAZAR, Adolfo. *La Música en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972 (2 vols.).

TEIXIDOR Y BARCELÓ, Josep. *Historia de la música "española" y sobre el verdadero origen de la Música*. Ed., transcripción y análisis crítico por B. LOLO. Lérida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1996.

SORIANO FUERTES, Mariano. *Historia de la Música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Barcelona-Madrid: Imp. de Narciso Ramírez, 1855-1859, (4 Vols.).



Universidad de Granada



- SOUBIES, Albert. *Histoire de la Musique: Espagne*. París : Librairie des Bibliophiles, 1899-1900 (3 Vols.).
- SUBIRÁ, José. *Historia de la Música española e hispanoamericana*. Barcelona-Madrid: Salvat, 1953.
- VV. AA. (I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, S. RUBIO, J. LÓPEZ CALO, A. MARTÍN MORENO, C. GÓMEZ AMAT, T. MARCO, J. CRIVILLÉ). *Historia de la Música española*. Madrid: Alianza, 1983-85, 7 vols.
- VV. AA. *Historia de España Menéndez Pidal*. Dir. José María JOVER ZAMORA. Madrid: Espasa Calpe, 1989-[2000].
- Tomo III. España visigoda. Vol. II. La monarquía. La cultura. Las artes. Francisco J. LEÓN TELLO.
- Tomo XI. La cultura del Románico. Siglos XI al XIII. Letras. Religiosidad. Artes. Ciencia y Vida. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.
- Tomo XVI. La época del gótico en la cultura española (c. 1220 - c.1480). Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.
- Tomo XXI. La cultura del Renacimiento (1480 - 1580). Antonio MARTÍN MORENO.
- Tomo XXVI. El siglo del Quijote (1580 - 1680). Volumen I. Volumen II: Las letras, las artes. Francisco J. LEÓN TELLO.
- Tomo XXIX. La época de los primeros Borbones. Volumen I. Volumen II. La cultura española entre el Barroco y la Ilustración. Federico SOPEÑA IBÁÑEZ.
- Tomo XXXI. La época de la Ilustración. Volumen I. El Estado y la cultura (1709-1808). Federico SOPEÑA IBÁÑEZ.
- Tomo XXXV. La época del Romanticismo (1808-1874) Volumen I. Volumen II. Las letras. Las artes. La vida cotidiana. Federico SOPEÑA IBÁÑEZ.
- Tomo XXXVI. La época de la Restauración (1875 - 1902). Volumen I. Volumen II. Civilización y culturas (en preparación). Carlos GÓMEZ AMAT.
- Tomo XXXIX. La Edad de Plata de la Cultura española (1898-1936). Volumen I. Volumen II. Letras. Ciencia. Arte. Sociedad y culturas. Federico SOPEÑA IBÁÑEZ.
- VV.AA. *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. Fondo de Cultura Económica de España, 2009-2010.
- Vol. I: *De los orígenes hasta c. 1470*. Maricarmen Gómez Muntané (Ed.)
- Vol. VI: *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Consuelo Carredano y Victoria Eli (Editores)

II. HISTORIAS REGIONALES

- ÁLVAREZ, Rosario /SIEMENS, Lothar. *La música en la sociedad canaria a través de su historia*. Proyecto RALS de Canarias, 2005.
- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación Provincial, 1983 (2ª edic. corregida y aumentada).
- ARANA MARTIJA, José Antonio. *Música Vasca*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1976 (2ª ed. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1987).
- AVIÑO, Xosé (coordinador): *Historia de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. 12 vols. Barcelona, Edicions 62, 1999-2004.
- CLIMENT, José, *Historia de la música valenciana*. Valencia: Rivera Mota, 1989.
- DONOSTIA, José Antonio. *Música y músicos en el País Vasco*. San Sebastián: Bib. vascongada de los Amigos del País, 1951.
- GARCIA REDONDO, Francisca. *La música en Extremadura*. Cáceres: Diputación Provincial, 1983.
- GIMENEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. / LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín / PÉREZ COLODRERO, Consuelo (Coord.), *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía-Editorial Universidad de Granada, 2008.
- *El patrimonio musical de Andalucía y su proyección exterior*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía-Editorial Universidad de Granada, (en preparación).
- LÓPEZ CALO, José, *La Música en Galicia*, Barcelona: Nauta, 1988.



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

- LÓPEZ-CHÁVARRI ANDUJAR, Eduardo. *Breviario de Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Piles, 1985.
- MARTÍN MORENO, Antonio. «La Música Andaluza». En: *Historia de Andalucía: La Cultura Andaluza, Música y Arte*. Madrid: Planeta, 1984, vol. IX, pp. 11-150.
- _____. *Historia de la Música andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Reunidas, 1985.
- _____. «La Música Culta Andaluza». En: *Andalucía*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986, pp. 433-457.
- _____. «La Música en Andalucía». En: *Andalucía*. Sevilla: Tartessos, 2000, pp. 325-420.
- RUIZ DE LIHORY, J., Barón de Alcahalí. *La música en Valencia*. Valencia: Doménech, 1903.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *La Música en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1977.
- VALLS GORINA, Manuel. *Historia de la música catalana*. Barcelona: Taber, 1969.

III. HISTORIAS LOCALES GENERALES

- BARRIOS MANZANO, Pilar. *Historia de la Música en Cáceres, 1590-1750*. Cáceres: Dip. Provincial, 1984.
- GARCIA REDONDO, Francisca. *La música en Soria*. Soria, 1983.
- HERREJÓN, Manuela. *Música y músicos de Toledo*. Toledo: Instituto Provincial CSIC, 1987.
- JIMÉNEZ CABALLÉ, Pedro. *La música en Jaén*. Jaén: Diputación, 1991.
- LOZANO GONZÁLEZ, Antonio. *La Música popular, religiosa y dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Zaragoza: Tip. de Julián Sanz y Navarro, 1895.
- MARTÍN MORENO, Antonio. «Paseos musicales por Granada». En: *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros, 1993, vol. II, pp.123-154.
- _____. «La Música en Granada: del Siglo de Oro al Festival Internacional». En: *Veinte siglos de Historia de Granada*. Granada: Osuna, 2001, pp. 127-139.
- MUJAL ELÍAS, J. *Lérida. Historia de la Música*. Lérida: Dilagro, 1975.
- PAULA VALLADAR, Francisco de. *Apuntes para la "Historia de la Música en Granada", desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*. Granada: Tip.Comercial, 1922.
- RUBIO PIQUERAS, Felipe. *Música y músicos toledanos. Contribución a su estudio*. Toledo: 1923.
- _____. «Música y músicos toledanos: Música toledana». *Tesoro Sacro Musical* (1927/9), pp. 68-71.
- SERRANO, L. «Historia de la música en Toledo». *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*. 3ª época, XVI (1907), pp. 219-243.

IV. DICCIONARIOS

- ANGLÉS, Higinio / PENA, Joaquín. *Diccionario de la Música Labor*. Madrid-Barcelona: Labor, 1954 (2 vols.).
- ARTEAGA, Fernando de / PEDRELL, Felipe. *Celebridades musicales, o sea biografías de los hombres más eminentes de la Música*. La sección española recopilada por Felipe Pedrell y D. Francisco Viada. Barcelona: Centro Editorial Artístico, S.A.[1889].
- BARBIERI, Francisco Asenjo. *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (legado Barbieri)*. Vols.I y II, edición a cargo de E. CASARES. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986 – 1988.
- BROTO, Julio. *Diccionario Biográfico Musical Aragonés*, Huesca: Edición del autor, 1986.
- CASARES, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (Directores). *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU, 1999-2003.
- CUENCA, Francisco. *Galería de Músicos andaluces contemporáneos*. La Habana: Cultura, S.A., 1927. (Reed. Facsímil: Málaga, Unicaja, 2002)
- FARGAS Y SOLER, Antonio. *Diccionario de música, o sea explicación y definición de todas las palabras técnicas el Arte y los instrumentos músicos Antiguos y Modernos, según lo mejores Diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania*. Barcelona: 1852-1853.
- FETIS, F.J. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. 2ª ed. aumentada, París: Didot Frères, 1868, (8 Vols).
- LACAL, Luisa. *Diccionario técnico e histórico de la música*, Madrid, 1900.



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

MATAS, Ricart. *Diccionario biográfico de la Música*. Barcelona: Iberia, 1966.
PARADA Y BARRETO, José. *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*. Madrid: Bonifacio Eslava, 1868.
PEDRELL, Felipe. *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispanoamericanos*. Barcelona: Víctor Berdós y Feliu, 1897 (Solo las letras A-F).
_____. *Diccionario técnico de la Música...* Barcelona: Víctor Berdós y Feliu, 1894.
PERALES DE LA CAL, Ramón. *Papeles Barbieri*. Madrid: Alpuerto, 1985.
PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano. *Diccionario de la Música y los músicos*. Madrid: Istmo, col Fundamentos, nº 28, 1985.
SALDONI, Baltasar. *Diccionario Biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Barcelona: Isidro Torres, 1890 (4 vols.). Reed. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1986.

RECURSOS EN LA RED

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

www.cervantesvirtual.com
www.virtualibro.com
www.todoebook.com
www.libronauta.com
www.hongus.com
www.librosparadescargar.com
www.libros-online.com
<http://www.crim.unam.mx/Cultura/informe>

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Biblioteca Virtual de Andalucía:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio>
Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>
Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>
Hemeroteca virtual de Andalucía:
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTeMa=79&nivel_arbol=2
Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>
Archivos Medievales de la Región de Murcia:
<http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>
Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>
Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>
Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music/>
Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>
Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona:
<http://www.imf.csic.es>
Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUKM>
Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

RISM (Répertoire International des Sources Musicales):

http://rism.stub.unifrankfurt.de/index1_e.htm

RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>

- **Librería especializada en música:** <http://www.elargonauta.com>



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA – GUÍA DE PRÁCTICAS

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música – 5º Curso

Prof. Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez. CorreoE: gimenez@ugr.es

A. OBJETIVOS

- Profundización en los contenidos teóricos de la asignatura a través del desarrollo de trabajos prácticos realizados desde diversas metodologías.
- Introducción a una perspectiva práctica de la Historia de la Música Española y a los diversos tipos de fuentes.
- Aportar una visión de conjunto de la música española, su evolución estilística y las diversas corrientes historiográficas.

B. DESARROLLO Y EVALUACIÓN

Se realizarán cuatro módulos obligatorios, evaluados mediante la entrega de un breve ejercicio personal y por escrito. La asistencia a las actividades propuestas se considera obligatoria, no obstante, se propone una actividad opcional para aquellos alumnos que justificadamente no puedan asistir. Todos los ejercicios deberán ser entregados al profesor el día del examen (18/2/11). La evaluación final de las prácticas será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios y la calificación del comentario de texto y de audición a realizar en el examen escrito.

MÓDULO 1 – MÚSICA MEDIEVAL: “LAS CANTIGAS DEL ALFONSO X”

Análisis Iconográfico-Musical de una miniatura del Códice b.I.2. Realizando una ficha (no más de 2 páginas) lo más detallada posible en la que consten todos los datos relevantes: paleográficos, iconográficos, organológicos, etc.

- Podéis encontrar reproducciones de las miniaturas en este enlace:

<http://www.pbm.com/~lindahl/cantigas/images>

- Bibliografía de apoyo a la actividad:

ÁLVAREZ, Rosario. "Los instrumentos musicales en los códigos alfonsinos: su tipología, su uso y su origen", *Revista de Musicología* (Madrid), Vol. X - 1 (Enero-abril, 1987), pp. 67-104.

MÓDULO 2 – MÚSICA BARROCA: “MÚSICA, TEATRO Y PENSAMIENTO”

Recensión de un artículo científico sobre la repercusión de la Teoría de los Afectos en el teatro musical español del siglo XVII (2 págs.):

MARTIN MORENO, Antonio. «Música, pasión, razón: la Teoría de los afectos en el teatro y la música del Siglo de Oro». *Edad de Oro*, XXII (2003), pp. 321- 360.

MÓDULO 3 – SIGLOS XIX-XX: MÚSICA Y PRENSA

Análisis de publicaciones periódicas. Realizar el vaciado y comentario de la información musical de un número de las siguientes publicaciones periódicas:

- Publicación musical: *La Iberia Musical* (Madrid, 1842).
En: <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>
- Publicación cultural: *La Alhambra. Revista decenal de Artes y Letras* (Granada, 1884-85, 1898-1924). En: <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>
- Diario: *El Defensor de Granada*.
En: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/publicaciones/listar_cabeceras.cmd

MÓDULO 4 – MÚSICA ESPAÑOLA EN CONCIERTO

- Crítica musical de un concierto de música española.



1. CRÍTICAS MUSICALES ALGUNAS REFLEXIONES ORIENTATIVAS SOBRE LA CRÍTICA MUSICAL

En una crítica musical confluyen tres disciplinas o ámbitos de trabajo: el PERIODISMO, la MUSICOLOGÍA y la LITERATURA. La importancia y el peso de cada una de ellas debe ser equilibrado: cuando escribimos una crítica no estamos sólo informando de un suceso (un concierto, la aparición de un disco o el estreno de una ópera), ni tampoco estamos haciendo solo un estudio de investigación musical, ni mucho menos un simple ejercicio de divagación literaria... una buena crítica ha de tener un poco de las tres cosas.

Toda crítica se mueve entre dos polos de atracción: la OBJETIVIDAD informativa y la SUBJETIVIDAD valorativa, y ambos son importantes.

No pretendo daros un esquema fijo para seguir a la hora de hacer vuestras críticas, es más, suelo valorar la creatividad en los trabajos de clase, pero dada la petición de muchos de vosotros, os doy algunas ideas:

- Suele ser muy útil hacerse un esquema previo, en el que señaléis los aspectos más importantes que queréis tratar.
- Recordar que el lector no tiene por qué haber estado en el concierto ni conocer a los intérpretes, por lo que no debéis dar nada por sabido. El lector tiene que tener todos los elementos informativos y valorativos a su disposición.
- También es posible que el lector sí estuviera en el concierto, por lo que no debes mentir, ni inventarte información... y sobre todo: **no hagas una crítica de un concierto en el que no hayas estado**. Parece una locura, pero algunos nos hemos sorprendido viendo en el periódico críticas sobre algún concierto que había sido suspendido en el último momento.
- No te recomiendo que copies ninguna crítica del periódico, pero sí puedes leerlas para tomar ideas o contrastar tu opinión con la que se ha publicado.

Entrando ya en materia (y repito que solo es una orientación) puede ser útil que os dé una “estructura tipo”. La que yo os propongo va de lo objetivo (informativo) a lo subjetivo. Imaginemos una crítica de unos 5 párrafos (no debe tener más de 2 páginas ni menos de 1).

EL TITULAR	
Toda crítica ha de tener un titular. Ya sabes que debe ser breve, conciso y sobre todo ATRACTIVO	
Ejemplo	“El melólogo”, “Una rareza músico-dramática”

ENTRADILLA	
Todavía no hemos llegado a la parte redactada. Similar a la entrada de los artículos periodísticos, suele ir en negrilla . En ella encontraremos la información básica del evento que se critica: título, intérpretes, repertorio, lugar, fecha y hora, incluso la cantidad de público.	
Ejemplo	Concierto “Del arte músico en la España ilustrada”. Obras de Haydn, Garay



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

y Tomás de Iriarte. **Intérprete: Camerata del Prado. Director: Tomás Garrido. Recitador: Ramón Langa. Aula Magna del Campus Las Lagunillas (Jaén), 28 de Septiembre de 2007, 20:00 h. Casi lleno.**

PÁRRAFO 1: Respondemos a las preguntas básicas

Aunque la información básica del evento ya se ha dado en la entradilla, el primer párrafo ha de ir encaminado a concretar esa información y ampliarla. Se trata de responder a preguntas tan básicas como el: ¿Qué? Tipo de evento, características básicas
¿Quién? Intérpretes, autores, tipo de público
¿Dónde? Lugar en que se celebra, al aire libre, en un auditorio...
¿Cuándo? Por la mañana, tarde, si se retrasó, si fue largo o corto...
¿Cómo? Es un concierto aislado o forma parte de un ciclo, festival, quién lo organiza, quién lo patrocina
¿Por qué? Con motivo de qué se hace, tiene que ver con alguna conmemoración, es un concurso, certamen, se está recuperando un repertorio inédito...
Pero no respondemos como si fuera un formulario (para eso está la entradilla) sino que hemos de REDACTARLO de una forma coherente y atractiva.

Nuestro lector ya sabe todo lo que tiene que saber sobre el evento al que nos referimos. Si le interesa, seguirá leyendo para ampliar información...

PÁRRAFO 2: Los intérpretes

Seguimos dando **información objetiva**, pero ahora pretendemos ampliar datos sobre los intérpretes. Un poco de su curriculum, su experiencia, su calidad o fama, si es la primera vez que visitan nuestra ciudad. Hablaremos un poco sobre el director, los solistas... Esta información suele venir en el programa de mano del concierto... No se trata de copiarlo al dedillo, pero sí de tomar la información más destacada. También podrás encontrar información en Internet o en bibliografía especializada.

PÁRRAFO 3: El repertorio

Ahora nos referiremos, por extenso, al repertorio interpretado. Es un apartado informativo, pero ya podemos ir introduciendo algunos elementos valorativos. No se trata de dar un simple listado de todas las obras interpretadas con sus autores, ni tampoco tenemos por qué comentarlas una por una. Sería interesante explicar la estructura general del concierto (si la tiene), si tiene una temática concreta o es una miscelánea, si es coherente o anárquica, si es acertada o no... Podemos hablar un poco de los compositores (buscaremos en la bibliografía). Podemos reseñar más ampliamente aquellas piezas más importantes, si hubo algún estreno, si se hicieron bisés...

PÁRRAFO 4-5 y ss... : La interpretación

Nos movemos ya en terreno plenamente valorativo ¿Qué tal lo hicieron? Aquí es la opinión del crítico la que cuenta. Él –como experto- debe valorar si le pareció acertada o desacertada la interpretación que los actuantes hicieron de ese repertorio... Los criterios de valoración pueden ser muy variados: a menudo suelen ser comparativos (aunque las comparaciones son odiosas), es decir, podemos comparar con otros intérpretes de mayor o menor calidad. También pueden basarse en una teoría o escuela concreta de interpretación... También puedes dejarte llevar por los sentimientos que te suscita esa interpretación... a veces queda una especie de “divagación poética”, pero suele ser lo más acertado... ¿Qué han conseguido comunicarte con su interpretación? ¿Cómo te has sentido? También cuenta la opinión del público ¿Cómo fue reaccionando el público ante lo que sucedió en el escenario? En definitiva, quiero que seas “observadores participantes” de todo lo que suceda, dentro y fuera del escenario, que os empapéis de lo que supone asistir-disfrutar de un concierto.

PÁRRAFO FINAL



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA Y CIENCIAS
DE LA MÚSICA

Suele quedar muy bien rematar con un párrafo final en el que se subrayen los aspectos más destacados. Es el párrafo más literario, en el que el crítico pretende dejar un buen sabor de boca al lector. A veces interpela al propio lector, aconsejándole o no la asistencia a ese concierto (si se va a repetir), recomendándole discografía de sus intérpretes... También puede felicitar o criticar a las instituciones organizadoras... Es quizá la parte más libre y subjetiva.

Creo que con esto es suficiente, aunque mi consejo es que seáis creativos y os dejéis llevar por lo que la música es capaz de comunicaros.

2. COMENTARIO DE AUDICIONES

Se trata de un método para contextualizar la audición con los siguientes puntos:

I. GÉNERO
• VOCAL
A capella, con acpto.(instrumentos). Número y registro de las voces.
• INSTRUMENTAL
Solista, cámara, orquestal.



II. ESQUEMA FORMAL
A B...(elementos temáticos, secciones)
LÓGICA (repetición, contraste, variación)
DENOMINACIÓN (binaria, ternaria, sonata, rondó)
III. ELEMENTOS MUSICALES
• MELODÍA
Elementos temáticos, desarrollo (crecimiento).
• RITMO
Pulso, Acento (Compás), Tempo, Elementos característicos.
• ARMONÍA
Sistema, Estructura, Elementos característicos
• TEXTURA
Disposición de las voces (monodía-polifonía)
• TIMBRE
Plantilla, Recursos, Dinámica.
IV. TEXTO
Estructura. Relación texto-música (métrica, estructural y semántica).
V. CONCLUSIONES
• EPOCA
Contexto histórico, cultural, artístico y estético en el que se enmarca la obra
• AUTOR
Datos biográficos, obras y aportaciones fundamentales que realiza
• OBRA
Cronología, características, relación con otras obras del autor

3. REDACCIÓN DE UNA RESEÑA

Si tienes dudas sobre cómo hacer la reseña, puedes consultar este interesante artículo:
GALLEGO ARANDA, Salvador / MOLINA SERRANO, Maria C. «La reseña como fuente de documentación e información para el estudio de la Historia del Arte». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* (Granada), N° 34 (2003), pags. 243-252.

4. COMENTARIO DE TEXTO

El comentario de textos es la base del trabajo científico, especialmente en las disciplinas humanísticas. Habitualmente se distinguen cuatro niveles en el comentario de textos:

- | |
|--|
| <p>a) Descriptivo o denotativo. Se dice lo mismo con otras palabras. En este primer nivel es importante aclarar el significado de cada palabra.</p> <p>b) Explicativo o connotativo. Se explica el texto y se introducen elementos nuevos. Se descubren ideas implícitas y se relacionan con el contexto histórico-cultural. Es el análisis de textos propiamente dicho.</p> |
|--|



- c) Crítico o valorativo. Se introducen juicios de valor fundamentados, determinando desde qué punto de vista se hace la crítica (literaria, sociológica, formal, etc.).
- d) Creativo o artístico. El más distanciado del texto original. El texto se convierte así en un pretexto. Es más propio de la creación literaria.

Casi nunca se da un nivel en un estado puro, pero es importante tener claro en qué nivel se está operando.

Hay que saber con precisión lo que el texto dice, especificando el significado de las palabras que se utilicen. Al enfrentarse con un texto concreto, hay que localizarlo:

- a) situándolo en la obra a la que pertenece
- b) situando la obra en el contexto de la obra del autor
- c) situando al autor en su época
- d) exponiendo los principales datos biográficos del autor

Por otra parte, hay que cuidar la corrección formal y expositiva del estilo, evitando los comentarios literarios y pleonásticos y utilizando la terminología propia, habituándose -por otra parte-a la división en epígrafes y capítulos titulados, numeración de páginas e inclusión de índices.

También se debe aplicar al comentario de textos la clásica estructuración tripartita de:

1. Introducción;
2. Desarrollo;
3. Conclusiones.

1. Introducción: Se sitúa y define el texto y el autor, partiendo preferentemente del texto original y situando al autor en su época exponiendo sus principales datos biográficos.

2. Desarrollo: Plan y forma del texto. Subrayar la idea principal y las secundarias, la estructura del tema situándolo en la obra a la que pertenece, y situando la obra en el contexto de la obra del autor.

3. Conclusiones: Se establece la importancia del pasaje a varios niveles:

- En relación con la intención del autor
- Comparándolo con el resto de la obra del autor
- En relación con otras obras del autor
- En relación con otras obras contemporáneas
- Estableciendo su influencia tanto en su propio tiempo como posteriormente

MODELO 1 DE COMENTARIO DE TEXTO

1. Lectura comprensiva, con especial atención a los términos: -conceptuales -técnicos -propios

2. Breve resumen del contenido del texto

3. Abstracción de ideas principales y secundarias -Grado de coherencia en su relación -Carácter de su exposición: argumentativa, expositiva, polémica, etc. -Carácter genérico del texto: dialógico, científico, divulgativo, crítico, teórico, estético...



Universidad de Granada



4. Contextualización en un marco estético general. -Atención a palabras-conceptos 'puente' - Rastreo de influencias: terminológicas, conceptuales, expresivas (símbolos, ejemplos)
5. Identificación aproximativa de las coordenadas geográfico-temporales del texto
6. Conclusiones -Resumen de los puntos anteriores -Trascendencia posible del texto
 - en el corpus teórico del autor
 - en la corriente estética específica
 - en la evolución estética general

[7. Aparato bibliográfico]

MODELO 2 DE COMENTARIO DE TEXTO (si desconocemos su procedencia)

1. GÉNERO

1.1. Estudio de la forma de elocución predominante (descripción, narración, argumentación, exposición o diálogo)

1.2. Tipología (Ensayo, crítica, crónica, carta, etc.)

1.3. Tema, Título.

2. ORGANIZACIÓN

2.1. Estructura del texto: división en partes (capítulos, párrafos)

2.2. Estructura del contenido: Ideas principales, ideas secundarias

ESQUEMA

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA

3.1. Tesis: explicación minuciosa del significado del texto y posición del autor. Interpretación de las técnicas de fundamentación utilizadas.

3.2. Texto y contexto:

Relaciones intertextuales (contexto cultural: otros textos, autores, escritos)

Relaciones extratextuales (contexto histórico, ideológico y social)

Autor

Obra