



## MÚSICA, COMUNICACIÓN Y CRÍTICA MUSICAL

Asignatura optativa – Carga Lectiva: 6 Créditos (4 T + 2 P)

Prof. Dr. Joaquín López González – [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es)

### A. Descriptor (BOE 06/03/2001):

Estudio de la transformación de la función social de la música en relación con los medios de comunicación. La crítica musical: historia y finalidad en la sociedad.

### B. Objetivos:

- Estudiar por medio de textos el desarrollo histórico de la crítica musical, especialmente de las últimas tendencias derivadas de la llamada “musicología crítica”.
- Valorar la trascendencia social de la música a través de los medios de comunicación.
- El aspecto práctico de la asignatura estará dirigido a desarrollar la capacidad crítica del alumno.

### C. Criterios y sistema de evaluación:

- **Examen Final (50%)** de los contenidos teóricos de la asignatura.
- **Portafolio (50%)**. El componente práctico de esta asignatura quedará reflejado en la carpeta de aprendizaje o “Portafolio”, que deberá elaborar cada alumno y en donde se recogerán los comentarios personales sobre las lecturas y otras actividades (críticas de conciertos, exposiciones). Este Portafolio es independiente del cuaderno de apuntes de clase y será revisado por el profesor en tutoría, al menos en una ocasión a lo largo de curso. Es necesario presentar el Portafolio satisfactoriamente para aprobar la asignatura.

### D. Programa General

#### BLOQUE I: LA CRÍTICA MUSICAL: TEORÍA, PRÁCTICA E HISTORIA

- 1.- Cuestiones teóricas generales
  - Definición. Subjetividad y Objetividad. El lenguaje crítico. Objetos de la crítica. El fenómeno histórico. Límites y futuro.
- 2.- Panorama histórico de la crítica musical desde el siglo XVIII a nuestros días
  - Siglo XVIII: J. Addison, B. Marcello, J. J. Quantz, L. Mozart, F. W. von Grimm, J. J. Rousseau, F. Algarotti, C. W. von Gluck, Charles Burney y A. E. M. Grétry.
  - Siglo XIX: J. F. Reichardt, Jean Paul, W. H. Wackenroder, E. T. A. Hoffmann, C. M. von Weber, H. Berlioz, R. Schumann, Richard Wagner, E. Hanslick.
  - Siglo XX: C. Debussy, A. Schoenberg, E. Varèse, V. Thompson, T. W. Adorno, P. Boulez.
- 3.- La crítica artística y musical en España en el siglo XX
  - Ortega, Salazar, J. Nin, O. Esplá, C. del Campo, J. Gómez, T. Marco, Montsalvatge, E. Franco.

#### BLOQUE II: LA "MUSICOLOGÍA CRÍTICA" CONTEMPORÁNEA

- 4.- Musicología Crítica vs Musicología Positivista
- 5.- Aproximaciones interdisciplinarias al fenómeno musical. Nuevas tendencias en la Musicología.
- 6.- Controversias sobre la interpretación de la música antigua

#### BLOQUE III: MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- 7.- Presencia de la música en los medios de comunicación (prensa, radio y televisión)
- 8.- La música en el cine: usos y funciones. Perspectiva histórica.



### E. Materiales didácticos para prácticas

La Guía de Prácticas de la asignatura y el resto de los materiales necesarios para la elaboración del portafolios estarán disponibles en la web personal del prof. López González:

<http://www.ugr.es/~jologon>

### F. Bibliografía selecta

- ABBATE, Carolyn. *Unsung voices: opera and musical narrative in the nineteenth century*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1991.
- ADORNO, Theodor W. *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1971.
- \_\_\_\_\_. *Disonancias*. Madrid: Rialp, 1966.
- \_\_\_\_\_. *Prisms*. Cambridge, MA: MIT Press, 1984.
- BENT, Ian. *Music theory in the age of Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- BLUM, Stephen y Philip V. BOHLMAN (eds.). *Ethnomusicology and Modern Music History*. Urbana y Chicago: University of Illinois Press, 1991.
- BORETZ, B. y E. T. CONE (eds.). *Perspectives on American Composers*. New York: W. W. Norton, 1971.
- \_\_\_\_\_. *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*, revised edition. New York: W. W. Norton, 1972.
- BOULEZ, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1984.
- BOWERS, Jane y Judith TICK (eds.). *Women making music: the western art tradition, 1150-1950*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- BROWN, Howard Mayer y Stanley SADIE (eds.) *Performance Practice*, 2 vols. New York y London: W.W. Norton, 1989.
- CASARES, Emilio, (coord.). *Catorce compositores españoles de hoy*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1982.
- CHOPIN, Frédéric. *Chopin's Letters*, collected by H. OPIENSKI. New York: Dover, 1988.
- CITRON, Marcia J. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge y New York: Cambridge University Press, 1993.
- COLLET, Henri. *Le Mysticisme Musical Espagnol au XVIIe Siecle*. Paris: Alcan, 1913; reeditado en la colección "Les Introuvables" de Editions d'Aujourd'hui, Paris, 1978.
- COOPER, Barry. *Beethoven and the Creative Process*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar música*, 3ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Music and Imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980.
- DAHLHAUS, Carl. *Ludwig van Beethoven: Approaches to his Music*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Nineteenth-Century Music*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- DAVERIO, John. *Robert Schumann: Herald of a "New Poetic Age"*. New York: Oxford University Press, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. New York: Schinner, 1993.
- DEAN, Winton. *Essays on Opera*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- DEBUSSY, Claude. *El Señor Corchea y otros escritos*, versión española de Ángel Medina Álvarez. Madrid: Alianza, 1987.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques. *Chopin Pianist and Teacher, as se en by his pupils*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- FRISCH, Walter. *Brahms and the Principle of Developing Variation*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Escritos sobre Luis de Pablo*. Madrid: Taurus, 1987.
- GIBBS, Christopher H. *The Cambridge Companion to Schubert*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- HANSLICK, Eduard. *De lo bello en la Música*. Buenos Aires: Ricordi, 1947.
- HEARTZ, Daniel. *Mozart's Operas*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1990.
- IGLESIAS, Antonio. *Escritos de Oscar Esplá*. Madrid: Alpuerto, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Escritos de Conrado del Campo*. Madrid: Alpuerto, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Escritos de Julio Gómez*. Madrid: Alpuerto, 1986.
- KERMAN, Joseph. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985.
- KOSTELANETZ, Richard. *Entrevista a John Cage*. Barcelona: Anagrama, 1970.
- \_\_\_\_\_. *Opera as Drama*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1988.
- KRAMER, Lawrence. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Music as Cultural Practice, 1800-1900*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1990.
- MARSHALL, Robert L. *The Music of Johann Sebastian Bach: The Sources, The Style, The Significance*. New York: Schinner



- Books, 1989.
- MARTÍN GALÁN, Jesús y Carlos VILLAR-TABOADA. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.
- McCLARY, Susan. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.
- MEYER, Leonard B. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 1956.
- \_\_\_\_\_. *Music, the Arts, and Ideas: Patterns and predictions in Twentieth-Century Culture*. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Style and Music*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.
- MICHOTTE, Edmond. *Richard Wagner's Visit to Rossini*. Chicago: University of Chicago Press, 1968.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Towards a Semiology of Music*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990.
- \_\_\_\_\_. (ed.). *Orientations: Collected writings by Pierre Boulez*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.
- NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press, 1983.
- NETTL, Bruno y Philip V. BOHLMAN (eds.). *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- NEWMAN, Ernest. *Memoirs of Hector Berlioz from 1803 to 1865 comprising his travels in Germany, Italy, Russia, and England*. New York: Dover, 1966.
- NIN, Joaquín. *Pro Arte e Ideas y Comentarios*. Barcelona: Dirosa, 1974.
- ORTEGA Y GASSET, José. *La Deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1983.
- PADDISON, Max. *Adorno's Aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- PORTER, Andrew. *Music of Three Seasons, 1974-1977*. New York: Farrar Straus Giroux, 1978.
- POUSSEUR, Henri. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: Alianza, 1984.
- ROS FÁBREGAS, Emilio. "Mortie Muses (Darmstadt, 1984)" (Entrevista con el compositor Morton Feldman durante el *Ferienkurse für Neue Musik* de 1984). *Newsletter of the Institute for Studies in American Music*, XVII/1 (1987), 11-12.
- \_\_\_\_\_. "Historiografía de la música en las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica", *CODEXXI, Revista de la Comunicación Musical*, 1 (1998), pp. 68-135.
- \_\_\_\_\_. "Retos de la musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula". *Revista de Musicología*, 29-1 (2006), pp. 11-44.
- ROSEN, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- SAID, Edward W. *Musical Elaborations*. New York: Columbia University Press, 1991.
- SALAZAR, Adolfo. *La Música en la sociedad europea*. Madrid: Alianza, 1983.
- SANTAYANA, George. *The Sense of Beauty*. New York: Scribner's, 1896.
- SCHMIDGALL, Gary. *Literature as Opera*. New York: Oxford University Press, 1977.
- SOLOMON, Maynard. *Beethoven Essays*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Mozart: A Life*. New York: Harper Collins, 1995.
- SOPEÑA, Federico. *Poetas y novelistas ante la música*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
- STEIN, Leonard (ed.). *Style and Idea, selected writings of Arnold Schoenberg*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1984.
- STRAUS, Joseph N. *Remaking the Past: Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1990.
- STRUNK, Oliver. *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton, 1950; edición revisada a cargo de Leo Treitler (New York: W. W. Norton, 1998).
- SUBOTNIK, Rase Rosengard. *Developing Variations: Style and Ideology in Western Music*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Deconstructive Variations: Music and Reason in Western Society*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- THOMPSON, Virgil. *Virgil Thompson*. New York: Dutton, 1985.
- TREITLER, Leo. *Music and the Historical Imagination*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1989.
- WOLFF, Christoff. *Bach: Essays on His Life and Music*. Cambridge, Massachusetts: 1991.

## F. Recursos en la Red

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical>



Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA Y CIENCIAS  
DE LA MÚSICA

ÁREA DE CINE Y AUDIOVISUALES – MINISTERIO DE CULTURA: <http://www.mcu.es/cine>  
FILM SCORE MONTHLY: <http://www.filmscoremonthly.com>  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA: <http://www.mcu.es/artesEscenicas>  
MELÓMANO DIGITAL: <http://www.orfeoed.com/melomano.asp>  
OPERA ACTUAL: <http://www.operaactual.com>  
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES: <http://www.sgae.es>  
THE OPERA CRITIC: <http://theoperacritic.com>  
TRANS: Revista Transcultural de Música: <http://www.sibetrans.com/trans>