

JOVEN ASOCIACIÓN DE MUSICOLOGÍA DE
GRANADA & DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y
CIENCIAS DE LA MÚSICA UGR

LÍMITES Y CONTORNOS DE LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS

RUPTURAS, EXPERIMENTACIÓN Y SUBVERSIÓN.

PONENTES

- Lidia Cachinero Rodríguez y Nicolás Jiménez Ortiz.
- Carlos Figueroa.
- Cristina Barcia Molina.
- Álvaro Hervás Aguilar.
- Cristina Guzmán Anaya.
- Fernando Martínez Martínez.
- Lorena Varela.
- Ana M^a Martín - Gaitero Serna.
- Saúl Castillejo García.
- Elvira Simancas.
- Lidia Calvo Martínez.
- Descanso de media hora.
- Guzmán Marcos Albacete.
- Pablo Cid Moreno.

CON LAS PONENCIAS INVITADAS DE
Pedro Ordóñez Eslava
Daniel Gómez Sánchez

31 DE MARZO
2022

AULA JOSÉ
PALANCO

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS (FRENTE A
MERENDEROS)

JOVEN ASOCIACIÓN DE MUSICOLOGÍA DE
GRANADA & DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y
CIENCIAS DE LA MÚSICA UGR

LÍMITES Y CONTORNOS DE LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS

RUPTURAS, EXPERIMENTACIÓN Y SUBVERSIÓN.

31 DE MARZO
2022

**AULA JOSÉ
PALANCO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS (FRENTE A
MERENDEROS)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



PONENTES

- Lidia Cachinero Rodríguez y Nicolás Jiménez Ortiz.
- Carlos Figueroa.
- Cristina Barcia Molina.
- Álvaro Hervás Aguilar.
- Cristina Guzmán Anaya.
- Fernando Martínez Martínez.
- Lorena Varela.
- Ana M^a Martín - Gaitero Serna.
- Saúl Castillejo García.
- Elvira Simancas.
- Lidia Calvo Martínez.
- Descanso de media hora.
- Guzmán Marcos Albacete.
- Pablo Cid Moreno.

Con las ponencias invitadas de:
Daniel Gómez Sánchez
Pedro Ordóñez Eslava

HORARIO DEL EVENTO

Mañana del 31 de Marzo:

- Lidia Cachinero Rodríguez y Nicolás Jiménez Ortiz. *Música y sindicalismo: el compromiso musical de Custodia Romero y Petra García con la lucha obrera española durante el primer tercio del siglo XX.*
- Carlos Figueroa: *Ni zarzuela ni opereta, sino todo lo contrario. Hibridaciones genéricas en el teatro musical de posguerra: los casos de Yola y Carlo Monte en Monte Carlo.*
- Cristina Barcia Molina: *La canción protesta en Galicia y el término "cantautor" desde la época Franquista hasta la actualidad: Nova Canción Galega, Voces Ceibes y poemas musicalizados.*
- Álvaro Hervás Aguilar: *La influencia de la Música Celta en el Folk Metal español.*

Coffee Break, en torno a las 11:30.

- Ponencia del primer invitado, Daniel Gómez Sánchez.
- Cristina Guzmán Anaya: *'Play (it) Again': Una aproximación a las sinergias intra, extra y metalúdicas entre las músicas populares urbanas y los videojuegos.*
- Fernando Martínez Martínez: *MARICÓN: La música de Samantha Hudson.*
- Lorena Varela Domínguez: *La hibridación musical como estrategia de producción y comercialización global en el K-Pop: el caso de NCT 127.*

HORARIO DEL EVENTO

Tarde del 31 de Marzo (desde 15:30)

- Ponencia del segundo invitado: Pedro Ordóñez Eslava.
- Ana M^a Martín - Gaitero Serna: *Uso y transformación del folkllore en las Nuevas Músicas Populares Urbanas: el caso de Califato 3/4.*
- Saúl Castillejo García: *El flamenco como herramienta para la creación artística: la guitarra flamenca preparada de Raúl Cantizano.*
- Elvira Simancas: *The Disintegration Loops: la creación de una elegía.*
- Lidia Calvo Martínez: *Las Batallas de Gallos como reflejo de la sociedad actual: difuminación de los límites entre el ¿género? rap y el ¿subgénero? freestyle.*

Descanso de media hora.

- Guzmán Marcos Albacete: *Cercamiento a ruido y silencio desde una perspectiva semiótica-fenomenológica.*
- Pablo Cid Moreno: *La música circular: ¿Cómo influye la música en nuestra manera de percibir el tiempo?*