



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



JOVEN ASOCIACIÓN DE
MUSICOLOGÍA DE GRANADA



FUNDACIÓN
MIGUEL RÍOS
de la Red y la Solidaridad

PROGRAMA

Congreso Internacional *¡Ele, Manolo, la calle es tuya!* Espacios y Discursos Sonoros en
Transición

21 y 22 de noviembre de 2024. Espacio Caja Sonora (Centro Cultural Caja Granada, Av. de la Ciencia, 2,
Ronda, 18006 Granada)

DÍA 21 DE NOVIEMBRE

9-9:30 h. PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

--

9:30- 10:30 h. MESA 1. ACTIVIDAD MUSICAL Y DANCÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD.

Modera Carmen Martín Moreno

- Gemma Pérez Zalduondo. *Música y universidad en torno a la muerte de Franco: prácticas musicales en la Universidad de Granada (1975-1976)*.
- Beatriz Martínez del Fresno, *El Laboratorio de Danza de la Universidad de Oviedo (1977-1981): un experimento novedoso en la Extensión Universitaria de la Transición*.

--

10:30-11:30 h. MESA 2. PUESTA EN ESCENA EN CONFLICTO (I).

Modera Llorián García Flórez

- Julio Arce, *Rock, bisexualidad y travestismo en "The Rocky Horror Show" (Madrid, 1974)*.
- Marta García Sarabia, *El teatro musical frente al lápiz rojo de la censura*.

--

11:30-12 h. PAUSA PARA EL CAFÉ

--

12-13 h. MESA 3. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO OFICIAL.

Modera Gemma Pérez Zalduondo

- Aida Mariño Ardura, *El baile tradicional asturiano al servicio de las aspiraciones democráticas: la Cultura de la Transición a través de los primeros grupos de investigación etnográfica*.
- Llorián García Flórez, *Escucha intransitiva: lo que insiste en el umbral de la modernidad (post)franquista y su contrato musical*.

13-14 h. MESA 4. PUESTA EN ESCENA EN CONFLICTO (II).

Modera Julio Arce

- Carlos Figueroa, *¿Quién mató a la zarzuela? Fuenteovejuna lo hizo. Hispanismo, tradición y modernidad en torno a una obra lírica de la Transición.*
- Pedro Jesús López Fernández, *Usos políticos del camp en la música de Peor Impossible.*

TARDE

16:00 - 17:30 h. MESA 5. CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA Y UNA TRANSICIÓN.

Modera Iván Iglesias

- María Luisa Manchado Torres, *De las canciones de la guerra a las canciones de la Transición: un hilo firme e invisible [online].*
- Gonzalo Hormigo Fraire, *Un cuervo en la hoguera: recursos músico-poéticos en la sátira política de Javier Krahe.*
- David Remón Remacha, *De quinquí a ciudadano, ¿dónde quedaron los rumberos?: Análisis de la rumba suburbial en el rap underground actual.*

17:30 - 18:30 h. MESA 6. FLAMENCO EN TRANSICIÓN.

Modera Pedro Ordóñez

- Sheila del Barrio Ungria y Daniel Gómez Sánchez, *Escribiendo el cante en el aire con los dedos de la mano: del discurso sonoro al visual en el flamenco.*
- Ricardo de la Paz Ruiz Morón, *Cantata de Andalucía (1976) y El anarquismo andaluz (1977): el flamenco en Transición de Luis Marín.*

18:30-19:30 CONFERENCIA A CARGO DE GERMÁN LABRADOR

- *Junkies del rock: contracultura y demopoética en la música transicional.*

DÍA 22 DE NOVIEMBRE

9-10 h. MESA 7. ¿QUIÉN ERES TÚ? JAZZ E IDENTIDAD

Modera Gemma Pérez Zalduondo

- Mar Norlander, *Juan Carlos Calderón ¿Quién eres tú?*
- Adrián Besada, *Jazz y "desencanto": Reificación de la música y construcción identitaria.*

10-11 h. MESA 8. DISCURSOS AUDIOVISUALES.

Modera Joaquín López

- Francisco Javier Duque Matoso, *Análisis de la banda sonora del primer documental censurado de la democracia española: Rocío, de Fernando Ruiz Vergara.*
- Irene Marina Pérez Méndez, *The Lola se va a los "Progres": un lugar para las folklóricas en la década de los setenta. Discursos mediáticos y recursos fílmicos.*

11-12 h. MESA 9. DE LO INDEPENDIENTE A LO INSTITUCIONALIZADO...

Modera Pedro Ordóñez

- Iván Iglesias, *El gran festival musical de la transición: La primera edición del Canet Rock (1975).*
- Fernando Martínez Martínez, *El Festival de Benidorm en la prensa generalista española durante la Transición (1975-1979).*

12-13:30 h. MESA 10. ¿MÚSICA CONTEMPORÁNEA?

Modera Toya Solís

- Daniel Nicolás Román Rodríguez, *Outsiders en la música contemporánea española. Marisa Manchado: Una propuesta analítica aplicada a la obra "En favor de la economía de libre mercado que tan felices a todos nos hace" (1990).*
- Elvira Simancas Fernández, *Minimalismos: rastreando la actividad musical minimalista en España y sus rasgos definitorios.*
- Carmen Noheda, *"El campo de lo posible": el Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid (1979-1984) [online].*

13:30-14:30 h. MESA 11. CONTRACULTURA, ESTEREOTIPOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Modera Llorián García Flórez

- Carmen del Rocío Monedero Morales y Alba Trujillo López, *Contracultura musical y medios de comunicación: un viaje por la España predemocrática.*
- Estrella García López, *¡Tengan cuidado con la fiesta! Medios de comunicación y estereotipos sobre la escena subcultural del breakbeat en Andalucía.*