V Jornadas Doctorales de Investigación

MÚSICA-INVESTIGA

13-14 ABRIL 2026

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE GRANADA

LLAMADA A CONTRIBUCIONES: SEMINARIOS DE TRABAJO Y COMUNICACIONES

El Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR organiza sus V Jornadas doctorales Música-Investiga. Esta cuarta edición de las jornadas contará de nuevo, junto con otras actividades, con la celebración de seminarios de trabajo, dirigidos principalmente a estudiantes del Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR) línea de *Cultura, creación y educación musical,* así como a estudiantes de otras líneas y programas de doctorado con investigaciones afines.

Los SEMINARIOS DE TRABAJO tienen como finalidad tratar cuestiones metodológicas y epistemológicas del estudiantado del programa de doctorado fomentando la interacción con diferentes colegas y especialistas. La participación activa en estos seminarios está dirigida al alumnado de doctorado que sea seleccionado por el comité científico tras previa inscripción y envío de resúmenes. La asistencia será abierta para el alumnado inscrito.

Además, se contará con sesiones de COMUNICACIONES LIBRES, previa inscripción y selección del comité científico, abiertas preferentemente a alumnado de doctorado y máster con el fin de que se den a conocer aspectos transversales de la musicología que sean de interés.

Se expedirá un certificado de participación y/o asistencia, según corresponda.

Las Jornadas Música-Investiga tienen un carácter interdisciplinar, dado el enriquecimiento que supone para el alumnado de doctorado el intercambio con colegas de otras áreas y con investigadores e investigadoras de la música. En este sentido, serán bienvenidas propuestas relacionadas con lo musical en su concepción más amplia y desde las más diversas perspectivas, procedentes de cualquier área de conocimiento. Esta línea enlaza con la del Departamento de Historia y Ciencias de la Música (Seminario de Música), el Programa de Doctorado en Historia y Artes y los Másteres Interuniversitarios en Investigación y Análisis del Flamenco y en Patrimonio Musical.

¿EN QUÉ CONSISTEN LOS SEMINARIOS DE TRABAJO?

Con la intención de presentar un seminario de trabajo interactivo en el que se favorezca el debate en profundidad, se propone un espacio en el que tratar textos de autoría propia que esté trabajando el estudiantado de doctorado en el momento de envío. A modo de ejemplo, son bienvenidos resúmenes de capítulos o apartados de tesis, resúmenes de artículos para revistas, borradores y textos de preparación de comunicaciones para congresos, ensayos, etc. en el que se indiquen la bibliografía y fuentes principales.

Dichos textos pueden reflejar de forma implícita o sucinta las principales preguntas y cuestiones que el estudiantado quiera abordar durante la sesión de trabajo.

Cada sesión de los SEMINARIOS DE TRABAJO seguirá la siguiente estructura:

- Duración de la sesión: Entre 1h. 30' y 2 h.
- Número de textos a trabajar por sesión: 2.
  - Primera parte: Texto 1 (aprox. 45')
    - Relatoría. Presentación del texto 1 por parte del estudiante relator/a (máximo 15 minutos)
    - Moderación a cargo del profesor/a o especialista invitado.
    - Participación y debate con el autor/a del texto junto a diálogo, comentarios y sugerencias del resto de estudiantes participantes y profesorado en sala.
  - Segunda parte: Texto 2 (aprox. 45')
    - Misma estructura.
- Se procurará la mayor afinidad entre los textos de cada sesión, así como del profesorado moderador y relatores/as (estudiantes participantes). Se permite el uso de presentaciones/apoyo audiovisual.

- Los textos que no sean seleccionados para seminario podrán ser propuestos por parte de la comisión científica como parte de la sesión de COMUNICACIONES LIBRES (10 minutos turno de presentación, 20 minutos turno de preguntas).

- Las Jornadas tendrán carácter presencial para los/las participantes activos/as. La participación activa online deberá ser solicitada con justificación y aceptada por parte del comité científico.

¿PUEDO PARTICIPAR COMO ALUMNO/A DE MÁSTER CON UNA COMUNICACIÓN?

¡Sí! Aunque los seminarios de trabajo están dirigidos a estudiantes de doctorado, si eres estudiante de máster, o estudiante de doctorado que prefiere esta modalidad, puedes enviar hasta el 15/02/2026 tu propuesta de comunicación para que sea valorada por el comité científico.

¿Y SI NO QUIERO PARTICIPAR ACTIVAMENTE, PERO ESTOY INTERESADO/A EN ASISTIR?

¡Ningún problema! Las jornadas están abiertas, previa inscripción, a estudiantes de grado, máster y doctorado con interés en la investigación musical.

¡En breve actualizaremos más información! ¡Te esperamos!

CRONOGRAMA DE LAS JORNADAS

- 12/01/2026 - 15/02/2026: ENVÍO DE RESÚMENES (SEMINARIOS DE TRABAJO Y COMUNICACIONES LIBRES)

  Las propuestas para los SEMINARIOS DE TRABAJO deberán tener un máximo de 350 palabras mientras que las COMUNICACIONES no excederán las 250 palabras para ser evaluadas por el comité científico. Se deben reflejar las preguntas de la investigación en curso (capítulo de tesis, artículo, reflexión metodológica o epistemológica, etc.) así como indicar una bibliografía básica.
  Dirección de envío: musica@ugr.es En documento *word, odt* o *pdf* se debe indicar junto al resumen la modalidad de participación y breve biografía (máx. 150 palabras) con asunto: RESUMEN MÚSICA-INVESTIGA *NOMBRE + APELLIDOS*

- 16/02/2026 - 22/02/2026: EVALUACIÓN COMITÉ CIENTÍFICO

  Se valorarán las propuestas en tanto a su plausibilidad y correcto desarrollo en los seminarios de trabajo/ comunicaciones.

- 23/02/2026: ACEPTACIÓN DE PROPUESTAS

- HASTA EL 20/03/2026: ENVÍO DE ESCRITOS (SEMINARIOS DE TRABAJO)

  El estudiantado cuya propuesta sea aceptada por el comité científico para participar activamente en los seminarios de trabajo, deberá enviar un escrito de entre 4000 y 5000 palabras, el cual será puesto en circulación entre el conjunto de participantes activos/as y profesorado moderador.

- DESDE EL 23/03/2026: CIRCULACIÓN DE ESCRITOS (SEMINARIOS DE TRABAJO)

  Cada escrito será asignado a uno/a o dos estudiante/s relator/es/as (conformantes del grupo de participantes activos/as) quienes deberán preparar en profundidad la relatoría para presentarla en la sesión de trabajo junto al profesorado/especialista moderador.

  Todos los escritos serán puestos en circulación entre la totalidad de participantes activos/as y profesorado/especialista con la intención de facilitar el diálogo durante las sesiones de trabajo.

- 13/04/2026 y 14/04/2026: CELEBRACIÓN DE LAS JORNADAS.