

CALENDARIO DE DEFENSAS TRABAJOS DE POSGRADO

Curso Académico: 20132014
Convocatoria: 04 Septiembre
Tribunal: -- Tribunal 02 Master de Patrimonio Musical
Fecha Defensa: 30/10/2014
Lugar: 30/10/2014 de 15:00 a 20:00 Sala Decano José Palanco
Miembros Tribunal: Presidente: Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez
 Secretario: Dr. Francisco Martínez González
 Vocal: Dra. Carmen Martín Moreno

Apellidos, Nombre	Fecha de Defensa	Hora de Defensa	Título / Tutor
Álvarez Espinosa de los Monteros, María	30/10/2014	15:00	El tratamiento del oboe en la obra de Juan Manuel de la Puente // Victoriano José Pérez Mancilla
Cañas Pérez, Alberto	30/10/2014	15:25	La Música como elemento de vanidad: estudio de la iconografía musical presente en los cuadros de "Vanitas" a través de cinco lienzos del Siglo de Oro Español // Cristina Bordas Ibañez
Carmona Páez, Juan Antonio	30/10/2014	15:50	La música en el templo colegial de Osuna: 1537 - 1545 // Victoriano Pérez Mancilla
Comesaña Abreu, Lucía	30/10/2014	16:15	Los registros sonoros de Alan Lomax en Galicia: Transcripción y estudio comparativo // José Antonio Gómez Rodríguez
Cruz Guevara, Juan	30/10/2014	16:40	José Manuel López López: El mundo interior del sonido // Gemma Pérez Zalduondo
Huertas Porcel, Gemma María	30/10/2014	17:05	Vieje musical en Purullena: Banda municipal de música, 30 años de historia // Miguel Ángel Berlanga Fernández
Ocaña Morales, María del Pilar	30/10/2014	18:00	Un caso de extensión universitaria: 20 años de música en la Universidad de Jaén (1993/1994 - 2012/2013) // Isabel María Ayala Herrera
Poyatos Andujar, María del Mar	30/10/2014	18:25	Antonio de Torres Jurado, trabajo de documentación para el estudio del guitarrero almeriense // Reynaldo Fernández Manzano
Ramírez Rodríguez, Carmen	30/10/2014	18:50	Felipe Muñoz Cabello y la música en la Colegiata de Jeréz de la Frontera durante su magisterio (1770 - 1796) // Victoriano José Pérez Mancilla
Rodríguez Peinado, Juan Máximo	30/10/2014	19:15	Entre la milicia y el arte: Trayectoria del músico militar De José López Calvo (1930 -) // Isabel María Ayala Herrera
Torres Meléndez, Alberto	30/10/2014	19:40	Julián Arcas Lacal (1832-1882) aproximación a la biografía del guitarrista y compositor almeriense y su relación con la guitarra flamenca // Reynaldo Fernández Manzano

CALENDARIO DE DEFENSAS TRABAJOS DE POSGRADO

Curso Académico: 20132014
Convocatoria: 04 Septiembre
Tribunal: -- Tribunal 03 Master de Patrimonio Musical
Fecha Defensa: 31/10/2014
Lugar: 31/10/2014 de 08:30 a 15:00 Sala Decano José Palanco
Miembros Tribunal: Presidente: Dra. Gemma Pérez Zalduondo
 Secretaria: Dra. Isabel M^a Ayala Herrera
 Vocal: Dr. Reynaldo Fernández Manzano

Apellidos, Nombre	Fecha de Defensa	Hora de Defensa	Título / Tutor
Gallardo Cárdenas, Julia Laura	31/10/2014	08:55	La orquestación de "El puerto" por Isaac Albéniz: Génesis, estudio comparativo y evolución // Ramón Sobrino Sánchez
Garrido Moreno, Laura	31/10/2014	09:20	La sinestesia como estímulo de la renovación: vinculaciones sinestésicas y cruce de fronteras en la obra de José María Sánchez-Verdú // Pedro Ordoñez Eslava
Guillén Monje, José David	31/10/2014	09:45	Mustafá Aicha Rahmani: Aproximación analítica a la vida y obra de un compositor Marroquí // Francisco Martínez González
López Arregui, Carlos	31/10/2014	10:10	La banda municipal de música de Écija (1852 - 1976) // Belén Vargas Liñán
Mérida García, Pablo	31/10/2014	10:35	Análisis de las metodologías pedagógicas musicales europeas del siglo XX: Dalcroze, Orff y Willems // Enrique Muñoz
Pascual Morenilla, Silveria	31/10/2014	11:00	Comienzo de un estudio: la música y la sección femenina // Matilde Olarte Martínez
Rodríguez García, Naser	31/10/2014	12:00	Vainica doble (1967 - 1981): Música, significado y recepción // Francisco J. Giménez Rodríguez y Fernando Barrera Ramírez
Romero Ávila, Joaquin	31/10/2014	12:25	El espectáculo musical en Almería durante la primera posguerra (1939-1949): teatros, cafés e instituciones Franquistas // Belén Vargas Liñán
Rozas Carballo, María Ángeles	31/10/2014	12:50	El alumnado invidente en los conservatorios de música de Andalucía: luces y sombras // Antonio Martín Moreno
Solano López, Federico	31/10/2014	13:15	Estudio y crítica de las cinco piezas (Evocación de la antigua danza) para pequeña orquesta y piano de Rafael Rodríguez Albert // José María Vives Ramiro
Trujillo Teruel, Alberto	31/10/2014	13:40	La flauta travesera en las obras de Jaime Baluis y Vila conservadas en la catedral de Málaga // Victoriano Pérez Mancilla

Yépez Pino, Rafael María	31/10/2014	14:05	El Miserere de Luis Ruíz de Arteaga // Antonio Martín Moreno
Bru Soler, Vincent	31/10/2014	14:30	Las fuentes de la música de tecla de Sebastián Aguilera de Heredia // Luis Antonio González Marín
Alonso Ortego, Sergio	31/10/2014	14:55	Coherencia motivica armónica en la Sonate pour piano et violon de César Franck // Christiane Heine

CALENDARIO DE DEFENSAS TRABAJOS DE POSGRADO

Curso Académico: 20132014
Convocatoria: 04 Septiembre
Tribunal: Tribunal 04 DEA
Fecha Defensa: 30/10/2014
Lugar: 30/10/2014 de 20:00 a 21:00 Sala Decano José Palanco
Miembros Tribunal: Presidente: Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez
Secretario: Dr. Francisco Martínez González
Vocal: Dra. Carmen Martín Moreno

Apellidos, Nombre	Fecha de Defensa	Hora de Defensa	Título / Tutor
Gutiérrez Blasco, María Isabel	30/10/2014	20:05	Los efectos de la música investigados mediante medidas psicofisiológicas: un estudio desde un enfoque musicológico // Gemma Pérez Zalduondo
Hernández García, Josefina	30/10/2014	20:30	Ginés Pérez de la Parra (1548 - 1600) y Francisco Guerrero (1528 - 1599) // Francisco Javier Lara Lara