

**ICONOLOGÍA Y ORGANOLOGÍA MUSICALES**

Curso 2014-2015

MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ICONOLOGÍA Y ORGANOLOGÍA MUSICALES	4º-5º	1º	6	Optativa
<b>PROFESOR</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico)	
<b>Dra. Eu. Consuelo Pérez Colodrero</b> Departamento de Historia y Ciencias de la Música			<b>Dra. Eu. Consuelo Pérez Colodrero</b> Facultad de Filosofía y Letras Edificio de Musicología, planta 1, despacho 63 18071, Granada, España Teléfono: (34) 958 246373 Correo electrónico: <a href="mailto:consuelopc@ugr.es">consuelopc@ugr.es</a>	
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>	
			Lunes y miércoles, 10:00 a 13:00  (Se aconseja concertar previamente la cita a través del correo electrónico)	
<b>LICENCIATURA EN LA QUE SE IMPARTÍA</b>			Licenciatura en Historia del Arte	
<b>TEMARIO TEÓRICO</b>				
<b>BLOQUE 1: FUNDAMENTOS DE ORGANOLOGÍA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Definición y competencias de la Organología. Breve historia de la disciplina y principales autores.</li> <li>• Tema 2. Los instrumentos musicales y su clasificación: sistemas históricos y sistemas en uso. El sistema Sachs &amp; Hornbostel. Nuevas propuestas desde la etnomusicología.</li> <li>• Tema 3. Fuentes para el estudio de los instrumentos musicales: Arqueología Musical, Iconografía Musical y Fuentes Escritas (Tratados, Literarias y Musicales).</li> </ul>				
<b>BLOQUE 2: HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU REPRESENTACIÓN EN EL MUNDO OCCIDENTAL</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 4. Instrumentos musicales en las culturas de la Antigüedad.</li> <li>• Tema 5. La Edad Media.</li> <li>• Tema 6. El mundo renacentista.</li> </ul>				



- Tema 7. El Barroco.
- Tema 8. Clasicismo y Romanticismo.
- Tema 9. Siglos XX y XXI.

### BLOQUE 3: LA ICONOGRAFÍA MUSICAL. METODOLOGÍA Y APLICACIONES A LAS CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Tema 10: La imagen como transmisora de valores simbólicos.
- Tema 11: Situación actual de la Iconografía Musical: repertorios y proyectos internacionales. La Iconografía Musical en España.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. «Iconografía musical y Organología: un estado de la cuestión». *Revista de Musicología*, 20/2 (1997), 767-782. Recuperado el 17 de noviembre de 2014 <http://www.jstor.org/stable/20797455>
- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.
- BAINES, Anthony. *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Blanco Pérez, Miguel. “Aproximación a la iconografía de la zarzuela a través de las cubiertas de partituras 1874-1900”. *Revista de musicología*, 27/2 (2004), pp. 999-1038.
- BORDAS, Cristina y RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel (eds.). *IMAGENesMUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal*. Madrid: AEDOM, 2012. Recuperado el 29 de noviembre de 2014 de [http://www.imagenesmusica.es/inicio\\_imagenesmusica/recursos/](http://www.imagenesmusica.es/inicio_imagenesmusica/recursos/)
- DAWE, Kevin. “People, Objects, Meaning: Recent Work on the Study and Collection of Musical Instruments”. *The Galpin Society Journal*, 54 (2001), pp. 219-232.
- DAWE, Kevin. “The cultural study of musical instruments”. En: Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton (eds.), *The cultural study of music, a critical introduction*. New York, NY: Routledge, 2003, pp. 274-283.
- ESCALAS LLIMONA, Romà. “El Museo de la Música de Barcelona. Encuentro entre la Organología y la Museología”. En: Alonso Ponga, José Luis, Díaz González, Joaquín y Piñel Sánchez, Carlos (coords.). *Teoría y praxis de la museografía etnográfica. Actas del 1er Congreso Internacional de Museografía Etnográfica*. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León, 2008, pp. 95-102. Recuperado el 29 de noviembre de 2014 de [http://www.museo-etnografico.com/pdf/etnografico\\_praxis.pdf](http://www.museo-etnografico.com/pdf/etnografico_praxis.pdf)
- GARCÍA BENITO, Carlos. “La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical”. *Cuadernos de Etnomusicología*, 1 (2011), pp. 80-108.
- GÉTREAU, Florence. “L’iconographie musicale : définition, constitution de corpus et outils d’exploitation”. [Comunicación en un congreso, 2003]. Recuperado el 19 de noviembre de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00009496>
- GOMBRICH, E. H. *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza, 1983.
- JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel, TILL, Rupert y HOWELL, Mark. “Ritual Music and Archaeology: Problems and Perspectives”. *ICTM Music Archaeology Series*, 1 (2013), pp.17-25.
- JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel. “Archaeoacoustics, Experimental Archaeology and Music: Theoretical and Methodological Challenges in Music Archaeological Research”, en Cascalheira, J. y Gonçalves, C. (eds). *Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica*, vol. 1. Faro: Universidade do Algarve, 2012, pp. 408-410.
- JUAN I NEBOT, María Antonia: “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (Galpin Society Journal XIV, 1961)”. *Nassarre*, XIV/1 (1998), pp. 365-387.
- KARP, Cary. “Restoration, Conservation, Repair and Maintenance: Some Considerations on the Care of Musical Instruments”. *Early Music*, 7/1 (1979), pp. 79-84.
- LIBIN, Laurence. «Organology», *NGO*. Recuperado el 17 de noviembre de 2014 de



<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/20441>

LIBIN, Laurence. "Musical Instruments in Cultural Context". En: Enríquez, Lucero (coord.). *Harmonia Mundi: los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglo XVI al XIX*. México: Universidad Autónoma de México, 2009, pp. 17-33.

MAERSCH, Klaus, ROHDE, Ulrich y SEIFFERT, Otto. *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza, 2005.

PANOFKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza, 1972.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. "Iberia de Isaac Albéniz: La dificultad como tema iconográfico presente en varias portadas de discos". *Celaya Academia Journals*, 6/5 (2014). Recuperado el 29 de noviembre de 2014 de [https://www.academia.edu/9186919/Iberia de Isaac Albéniz La dificultad como tema iconográfico presente en varias portadas de discos](https://www.academia.edu/9186919/Iberia_de_Isaac_Albéniz_La_dificultad_como_tema_iconográfico_presente_en_varias_portadas_de_discos)

PIQUER, Ruth (2013). «Aquello que se escucha con el ojo: La iconografía musical en la encrucijada». *Síneris*, 9. Recuperado el 19 de noviembre de 2014 de <http://www.sineris.es/iconografia.pdf>

SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, 3 vols. Londres: MacmillanPress, 1984.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. "Cuando la música dejó de estar ciega. Posibilidades y perspectivas de investigación iconográfica en torno a la transvanguardia y un género mediático". En: Sánchez López, Juan Antonio y García Gómez, Francisco (coords.). *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*. Málaga: Universidad de Málaga, 2009, pp. 179-223.

SEEBASS, Tilman. «Iconography». *NGO*. Recuperado el 17 de noviembre de 2014 de <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/13698>

SINGER, Deborah. "Los roles de género en la práctica musical de los siglos XVII, XVIII y XIX". *Escena*, 56/2 (2005). Recuperado el 29 de noviembre de 2014 de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8119/7727>

TRANCHEFORT, François René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1985.

VINENT CÁRDENAS, Maria, Gustems Carnicer, Josep y Marín Piñol, Carolina. "Origen y desarrollo de los Museos de la Música". *Artseduca*, 7 (2014), pp. 1-10.

WINTERNITZ, Emanuel. *Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*. New Haven, CT: Yale University Press, 1967.

## EVALUACIÓN

- Presentación de un trabajo escrito según los siguientes criterios (40%):
  - Elaboración de una ficha de estudio iconográfico siguiendo los modelos propuestos en el trabajo editado por Bordas y Rodríguez López.
  - La obra de arte sobre la que se base debe estar seleccionada del catálogo que ofrece el *RIIdM*.
  - Deben consignarse tanto los códigos del tesoro de ICONCLASS como de los instrumentos musicales de SACHS y HORNBOSTEL.
- Examen (preguntas cortas) sobre los contenidos teóricos de la asignatura (60%): temas 1, 2, 3, 10 y 11.

**NOTA IMPORTANTE:** Se avisa EXPRESAMENTE que la detección de PLAGIO ACADÉMICO será sancionada con la suspensión del trabajo de la asignatura. En caso de dudas al respecto se recomienda la lectura de:

- Comas, Rubén & Sureda, Jaume, «Ciber-Plagio Académico. Una aproximación al estado de los conocimientos», *Revista TEXTOS de la CiberSociedad*, 10 (2007). Disponible en: <http://www.suite101.net/content/plagio-estudiantil-a8381>
- «Plagio académico. La generación "copia y pega"». *Educación y Formación*. Disponible en: <http://www.suite101.net/content/plagio-estudiantil-a8381>
- «Plagiarism in the Digital Age: Voices from the Front Lines: What's Happening in High Schools Now?». Disponible en: <http://www.plagiarism.org/>

Asimismo, se hace notar que:

- Es **imprescindible** citar las fuentes de las que parte la información. El estudiante puede citar textualmente en su TFM, usando siempre un sistema de citación adecuado.



- **Será imprescindible la inclusión de una bibliografía** al final del texto, aunque se utilice el sistema de NOTAS A PIE DE PÁGINA en el cuerpo del trabajo.

