

*Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte.
Licenciatura en H^a y Ciencias de la Música, Curso 3º*

ANÁLISIS MUSICAL I: HASTA EL SIGLO XIX

A) Introducción

1. Concepto y naturaleza del análisis musical. Evolución histórica de la disciplina. El análisis en el contexto de las restantes materias musicológicas. Principales métodos de análisis musical.
2. Criterios de análisis aplicables a la música desde la Edad Media hasta 1800: propuestas de trabajo. El problema de la terminología analítica. Elementos generales de análisis musical: melodía, armonía, ritmo, timbre, textura, estructuras formales. Análisis del estilo musical.

B) La Edad Media

3. El canto gregoriano. Criterios de análisis. Las estructuras musicales del Oficio Divino y la Misa. Estudio de ejemplos.
4. La monodía profana medieval. Criterios de análisis. Principales estructuras poético-musicales. Estudio de ejemplos.
5. La polifonía anterior a 1300. Géneros, estructuras y funciones. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.
6. El *Ars Nova* en Francia, Italia y Península Ibérica. Criterios de análisis. Principales estructuras formales en los repertorios religioso y profano. Estudio de ejemplos.

C) Los siglos XV y XVI

7. La transición de la Edad Media al Renacimiento. El repertorio franco-flamenco e inglés del siglo XV. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.
8. La polifonía religiosa del siglo XVI en el ámbito católico. Rasgos generales y principales estructuras formales. Polifonía religiosa en las áreas protestantes. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.
9. La polifonía profana en el Renacimiento. Géneros y estructuras formales. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.
10. La música instrumental en el Renacimiento. Música para tecla. El repertorio para instrumentos de cuerda punteada. Análisis de ejemplos.
11. La estética manierista: problemas metodológicos e historiográficos. Estudio de ejemplos.

D) El Barroco

12. El Primer Barroco. La música vocal profana: el madrigal y el nacimiento de la ópera. La música religiosa en las áreas católica y protestante. El repertorio instrumental. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.
13. El Barroco Medio. Géneros y estructuras en la música religiosa: cantata, oratorio, misa, motete. El repertorio religioso anglicano. La evolución de la ópera y otros géneros de música teatral. La música instrumental. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.
14. El Barroco Tardío. La música instrumental: repertorio solístico y música de conjunto. La sonata y el *concerto*. La música teatral: ópera seria y ópera bufa. La música religiosa. Criterios de análisis. Estudio de ejemplos.

E) Preclasicismo y Clasicismo

15. La transición del Barroco al Clasicismo: Rococó, estilo galante, *Empfindsamer Stil*. Problemas metodológicos e historiográficos. Criterios de análisis. Géneros y estructuras. Estudio de ejemplos.

16. El Clasicismo en la música instrumental. Criterios de análisis. Las formas de sonata en el repertorio para tecla, música de cámara y género sinfónico. Otras estructuras formales. Estudio de ejemplos.
17. El Clasicismo en la música vocal. La ópera y otros géneros teatrales. La música religiosa. Criterios de análisis. Principales estructuras formales. Estudio de ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA

A) Obras generales y sobre metodologías de análisis

- BENT, Ian D., "Analysis", en *The New Grove*, London, Macmillan, 1980, vol. 1, pp. 340-388.
- BENT, Ian & Drabkin, William, *Analysis*, New York-London, Norton, 1987.
- BERRY, Wallace, *Structural functions in music*, New York, Dover, 1987 (1^a ed.: Prentice Hall, 1976).
- BONDS, Mark Evan, *Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration*, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1991.
- COOK, Nicholas, *A guide to musical analysis*, London&Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).
- COOPER, Grosvenor W. y MEYER, Leonard B., *The rhythmic structure of music*, Chicago&London, The University of Chicago Press, 1963 (1^a ed.: *Ibidem*, 1960).
- CROKER, R., *A history of musical style*, New York, Dover, 1986.
- DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold, *Musical Analysis in theory and practice*, London and Boston, Faber&Faber, 1988.
- FORTE, Allen y GILBERT, Steven E., *Introducción al análisis schenkeriano*, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en inglés: London, Norton, 1982).
- GERVAIS, Françoise, *Précis d'analyse musicale*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- GUT, Serge y PISTONE, Danièle, *Le commentaire musicologique du grégorien à 1700*. Principes et exemples, Paris, Honoré Champion, 1985.
- KREMER, Joseph François, *Les formes symboliques de la musique*, Paris, Klincksieck, 1984.
- KÜHN, Clemens, *Analyse lernen*, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1993.
- LA RUE, Jan, *Analisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1^a ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- LESTER, Joel, *The rhythms of tonal music*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.
- MEYER, Leonard B., *Style and music. Theory, history and ideology*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1996 (ed. original: University of Pennsylvania Press, 1989).
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Music and discourse. Toward a semiology of music*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990 (ed. original en francés: *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgois Editeur, 1987).
- RIEMANN, Hugo, *Fraseo musical*, 2^a ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1^a ed.: *Ibidem*, 1928).
- SALZER, Félix., *Audición estructural. Coherencia tonal de la música*, Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- SWAIN, Joseph P., "The concept of musical syntax", en *The Musical Quarterly*, 79/2 (1995), pp. 281-308.
- WHITE, John D., *Comprehensive musical analysis*, Metuchen, N.J. and London, The Scarecrow Press, 1994.

B) Armonía, contrapunto y fuga

- BARRIO, Adelino, *Tratado de armonía. Teoría y práctica*, Madrid, Musicinco, 1986.
- CHAİLLEY, Jacques, *Traité historique d'analyse harmonique*, Paris, Alphonse Leduc, 1977.
- DAHLHAUS, Carl, *Studies on the origin of harmonic tonality*, Princeton, N. J., Princeton University Press, 1990.
- GEDALGE, A. *Tratado de fuga*, Madrid, 1990.
- GOLDMAN, R. F., *Harmony in Western Music*, New York, Norton, 1965.
- HERRERA, Enric, *Teoría musical y armonía moderna. Vol. I*, 3^a ed., Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1988 (5^a reimpr.: *Ibidem*, 1991).
- *Teoría musical y armonía moderna. Vol. II*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1987 (1^a reimpr.: *Ibidem*, 1990).
- HINDEMITH, Paul, *Armonía tradicional*, 8^a ed., Buenos Aires, Ricordi, 1971.

- MANN, Alfred, *The study of Fugue*, New York, Dover, 1986.
- MOTTE, Diether de la, *Armonía*, Barcelona, Labor, 1989 (ed. original en alemán: *Harmonielehre*, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1976).
- *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1991 (ed. original en alemán: *Kontrspunkt*, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1981).
- NORDEN, Hugo, *The technique of canon*, Boston, Branden Press, 1982 (ed. original: 1970).
- PISTON, Walter, *Armonía*, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona, Labor, 1991 (1^a reimp. en español: 1993; ed. original en inglés: *Harmony*, New York-London, Norton, 1941).
- *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1992.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'Harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, 1722 (ed. facsímil: Madrid, Arte Tripharia, 1984).
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolás, *Tratado práctico de armonía*, Buenos Aires, Ricordi, 1990 [1886].
- SCHENKER, Heinrich, *Tratado de Armonía*, Madrid, Real Musical, 1990.
- SCHÖNBERG, Arnold, *Armonía*, Madrid, Real Musical, 1987 [1922].
- _____, *Ejercicios Preliminares de Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1990.
- _____, *Funciones estructurales de la Armonía*, Barcelona, Labor, 1990.
- SOLER, Josep, *La fuga, técnica e historia*, 1^a reimp., Barcelona, Antoni Bosh, 1989 (1^a ed.: *Ibidem*, 1980).
- TORRE BERTUCCI, José, *Tratado de contrapunto*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1991 (Ed. original: 1947).
- ZAMACOIS, Joaquín, *Tratado de Armonía*, 6^a ed., Barcelona, Labor, 1978, 3 vols.

C) Manuales sobre formas musicales

- BAS, Giulio, *Tratado de la forma musical*, 8^a ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1977 (ed. original: 1913).
- BLANQUER PONSODA, Amando, *Análisis de la forma musical (curso teórico-analítico)*, Valencia, Piles, 1989.
- CARLUCCI, Edgardo, *Trattato di composizione e studio delle forme musicali*, Roma, Edizioni de Santis, 1972, 2 vols.
- KÜHN, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter, 1989).
- LLACER PLA, Francisco, *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R., *Formas musicales. Análisis*, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
- ZAMACOIS, Joaquín, *Curso de formas musicales*, 10^a ed., Barcelona Labor, 1994 (1^a ed.: 1960).

D) Análisis de música medieval

- ALLAIRE, Gaston G., *The theory of hexachords, solmization and the modal system: a practical application*, Roma, American Institute of Musicology, 1972.
- CALDWELL, John, *La música medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 1984 (Ed. original en inglés: 1978).
- CARDINE, Eugene, *Semiología gregoriana*, versión castellana de Francisco Lara, Abadía de Silos (Burgos), Centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano, 1982.
- CATTIN, Giulio, *Historia de la Música, 2. El Medioevo (Primera Parte)*, Madrid, Turner, 1987 (ed. original en italiano: 1979).
- FERRETTI, Paolo, *Estetica gregoriana, ossia trattato delle forme musicali del canto gregoriano*, vol. I, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1934.
- GALLO, F. Alberto, *Historia de la Música, 3. El Medioevo (Segunda Parte)*, Madrid, Turner, 1987 (ed. original en italiano: 1983).
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio, *Ritmo e interpretación del canto gregoriano*, Madrid, Alpuerto, 1999.
- HILEY, David, *Western plainchant. A handbook*, Oxford, Clarendon Press, 1997 (ed. original: 1993).
- HOPPIN, Richard, *La música medieval*, trad. castellana de Pilar Ramos, Madrid Akal, 1991 (ed. original en inglés: New York, Norton, 1978).
- JEANNETEAU, Jean, *Los modos gregorianos. Historia, análisis, estética*; trad. y colaborador: F. J. Lara, Abadía de Silos (Burgos), 1985.
- LE VOT, Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, s. l. [¿Grenoble?], Minerve, 1993.
- McKINNON, James (ed.), *Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th Century*,

- Hounds Mills and London, Macmillan Press, 1990 (Col. "Man&Music").
- MUNETA, Jesús M^a, "Evolución de la modalidad desde el Gregoriano al siglo XVIII", en *Nassarre*, XI, 1-2 (1995), pp. 345-366.
- PESCE, Dolores (ed.), *Hearing the motet. Essays on the motet of the Middle Ages and Renaissance*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1997.
- REESE, Gustave, *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1988-89 (ed. original en inglés: New York, Norton, 1940).
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Francisco Javier, "Análisis de intervalos y escalas modales", en *Revista de Musicología*, XII/1 (1989), pp. 53-78.
- SEAY, Albert., *Music in the medieval world*, Englewood Cliffs (New Jersey), Prentice-Hall, 1975.
- TURCO, Alberto, *Il canto gregoriano. Corso fondamentale*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1991.
- _____, *Il canto gregoriano. Toni e modi*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1991.
- VIRET, *La modalité grégorienne*, Lyon, A coeur joie, 1987.
- WILSON, David Fenwick, *Music of the Middle Age. Style and Structure* New York: Schirmer Books, 1990.

E) Análisis de música de los siglos XV y XVI

- AA.VV., *Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990.
- APEL, Willi, *The History of Keyboard Music to 1700*, trad. y rev. de Hans Tischler, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1972 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1967).
- _____, *Early European keyboard music*, Stuttgart, Franz Steiner, 1989.
- ATLAS, Allan W., *Renaissance music. Music in Western Europe, 1400-1600*, New York, Norton, 1998.
- BLUME, Friedrich, *Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey*, New York, Norton, 1967.
- BROWN, Howard M., *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs (New Jersey), Prentice Hall, 1976.
- GALLICO, Claudio, *La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner, 1986.
- GILLESPIE, John, *Five centuries of keyboard music. An historical survey of music for harpsichord and piano*, New York, Dover, 1965.
- JAMBOU, Louis, "Las formas instrumentales en el siglo XVI", en Actas del Congreso Internacional *España en la música de Occidente*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. I, pp. 293-307.
- JEPPESEN, K., *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, New York, Dover, 1992 [1939].
- KNIGHTON, Tess y FALLOWS, David (eds.), *Companion to Medieval and Renaissance Music*, London, Dent&Sons, 1992.
- LAIRD, Paul R., *Towards a history of the Spanish villancico*, Warren (Michigan), Harmonie Park Press, 1997.
- MEIER, B., *The modes of classical vocal polyphony*, New York, Bonde Bros Limited, 1988.
- PALISCA, Claude V., "Ut oratoria musica: the rhetorical basis of musical Mannerism", en ROBINSON&MICHELS (eds.), *The meaning of Mannerism*, Hannover, N. H., 1972, pp. 37-59.
- PESCE, Dolores (ed.), *Hearing the motet. Essays on the motet of the Middle Ages and Renaissance*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1997.
- REESE, Gustave, *La música en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, 2 vols. (ed. original en inglés: New York, Norton, 1954).
- RUBIO, Samuel, *Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1979.
- SUBIRÁ, José, "El villancico literario-musical: bosquejo histórico", en *Revista de Literatura*, XXII (1962), pp. 5-27.

F) Análisis de música de los siglos XVII y XVIII

- APEL, Willi, *The History of Keyboard Music to 1700*, trad. y rev. de Hans Tischler, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1972 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1967).
- BARTEL, Dietrich, *Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1997.
- BASSO, Alberto, *La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner, 1986 (ed. original en italiano: 1977).
- BIANCONI, Lorenzo, *El siglo XVII*, Madrid, Turner, 1986 (ed. original en italiano: 1982).
- BLUME, Friedrich, *Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey*, New York, Norton, 1967.
- _____, *Classic and Romantic Music. A comprehensive survey*, New York-London, Norton, 1970.

- BUELOW, George J., "Rethoric and music", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, MacMillan, 1980, vol. 15, pp. 793-803.
- _____, (ed.), *The late Baroque era. From the 1680s to 1740*, Englewood Cliffs (New Jersey), Prentice Hall, 1994 (ed. original: 1993).
- BUKOFZER, Manfred F., *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986 (ed. original en inglés: New York, Norton, 1947).
- CAPLIN, W. E., *Classical Form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven* (1998).
- CIVRA, Feruccio, *Musica Poetica. Introduzione alla retorica musicale*, UTET PB, 1991.
- DAHLHAUS, Carl, "Phrase et période: contribution à une théorie de la syntaxe musicale", en *Analyse Musicale*, 13 (1988), pp. 37-44 (ed. original en alemán: 1978).
- DOWNS, Philip G., *La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, trad. española de Celsa Alonso, Madrid, Akal, 1998 (ed. original en inglés: New York-London, Norton, 1992).
- DRUMMOND, Pippa, *The German Concerto. Five Eighteenth Century Studies*, Oxford, Clarendon Press, 1980.
- FICHET, Laurent, "Stéréotypes harmoniques de la musique baroque", en *Acta Musicologica*, LXVIII, fasc. I (1996), pp. 12-22.
- GILLESPIE, John, *Five centuries of keyboard music. An historical survey of music for harpsichord and piano*, New York, Dover, 1965.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, "Aspectos de la estructura musical del Barroco", en *Actas del I Congreso Nacional de Musicología*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1981.
- _____, "Música y retórica: una nueva trayectoria de la 'Ars Musica' y la 'Musica practica' a comienzos del Barroco", en *Revista de Musicología*, X, nº 3 (1987), pp. 811-841.
- _____, "Relación música-texto en la composición musical en castellano del s. XVII. Nueva estructura rítmica de la música española", en *Anuario Musical*, 47 (1992), pp. 103-132.
- HEARTZ, Daniel, *Haydn, Mozart and the Viennese school, 1740-1780*, London, Norton, 1995.
- HUTCHINGS, Arthur, *The Baroque concerto*, London, Faber&Faber, 1978.
- LAIRD, Paul R., *Towards a history of the Spanish villancico*, Warren (Michigan), Harmonie Park Press, 1997.
- LAYTON, R. (ed.), *A guide to the Symphony*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- LESTER, Joel, *Compositional theory in the Eighteenth Century*, 2^a imp., Cambridge (Massachusetts) y London (England), Harvard University Press, 1994 (1^aed.: *Ibidem*, 1992).
- NEWMAN, William S., *The Sonata in the Baroque Era*, New York, Norton, 1983.
- _____, *The sonata in the Classic Era*, 3^a ed., New York-London, Norton, 1983 (1^a ed.: 1963).
- _____, "The poetic 'incise' as a guide to rhythmic grouping and dynamic direction in classic music", en *Actas del Congreso Internacional España en la música de Occidente*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, pp. 139-142.
- PALISCA, Claude, *La música del Barroco*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1978 (ed. original en inglés: 1968).
- PEDRERO-ENCABO, Águeda, *La sonata para teclado. Su configuración en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.
- PESTELLI, Giorgio, *La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner, 1986 (ed. original en italiano: 1977).
- PAULY, Reinhart G., *La música en el período clásico*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1980 (ed. original en inglés: 1965).
- RATNER, Leonard G., *Classic Music. Expression, form and style*, New York-London, Schirmer Books, 1980.
- ROEDER, Michael Thomas, *A history of the Concerto*, Portland, Oregon, Amadeus Press, 1994.
- ROSEN, Charles, *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid, Alianza Editorial, 1986 (ed. Original en inglés: 1972).
- _____, *Formas de sonata*, Barcelona, Labor, 1987 (ed. original en inglés: 1980).
- ROSENBLUM, Sandra P., *Performance practices in Classic piano music*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, Middland Book Edition, 1991.
- RUBIO, Samuel, *Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1979.
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat, "El villancico en la teoría literaria y musical del siglo XVIII", en *Nassarre*, VI, nº 2 (1990), pp. 165-188.
- SUBIRÁ, José, *La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores*, Barcelona-Buenos Aires, Labor, 1933.

ZASLAW, Neal (ed.), *The Classical era. From the 1740s to the end of the 18th. century*, London, Macmillan, 1989 (col. "Man and Music Series").

G) Principales antologías de música

ATLAS, Allan W., *Anthology of Renaissance Music*, New York, Norton, 1998.

DAVISON, Archibald T. y APEL, Willi, *Historical Anthology of Music*, 12^a ed. revisada, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1978, 2 vols. (ed. original: 1950).

GREENBERG, Noah y MAYNARD, Paul, *An Anthology of Early Renaissance Music*, New York, Norton, 1975.

HOPPIN, Richard H., *Anthology of Medieval Music*, New York, Norton, 1978.

KAMIEN, R., *The Norton Scores. An Anthology for Listening. I: Gregorian Chant to Beethoven*. 5^a ed., New York, Norton, 1990.

LERNER, E., *Study Scores of Musical Styles*, New York, Norton, 1968.

LEUCHTER, E., *Florilegium musicum*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1964.

MAROCCO, T. y SANDON, N., *Oxford Anthology of Medieval Music*, Oxford, University Press, 1977.

PALISCA, Claude V., *Norton Anthology of Western Music*, New York-London, Norton, 1980, 2 vols.

PARRISH, Carl, *A treasury of early music*, London, Faber&Faber, 1975.

PARRISH, Carl y OHL, John, *Masterpieces of Music before 1750*, New York-London, Norton, 1951.

QUEROL GAVALDÁ, Miguel, *La música española en torno a 1492. Vol. I. Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos*, Granada, Diputación Provincial, 1992.

ROBINSON, Ray, *A Norton Historical Anthology. Choral Music*, New York, Norton, 1978.

WILSON, David Fenwick, *Music of the Middle Age. An anthology for performance and study*, New York, Schirmer Books, 1990.

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se basará en la calificación conjunta de los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases.

- Presentación y discusión de trabajos, ponencias y recensiones relacionados con la materia. Los contenidos, características y plazos de presentación de estos trabajos serán comunicados a los alumnos a lo largo del curso académico, con la antelación necesaria para su correcta realización.

- Exámenes escritos

* **Primer Examen Parcial**, de carácter liberatorio, sobre los temas 1-11 (50% de la materia).

Si la calificación es igual o superior a 5 puntos sobre 10, servirá para hacer media con el resto de la asignatura y se respetará hasta la convocatoria de Septiembre inclusive, pero no en sucesivas convocatorias. La fecha de este examen se anunciará con la debida antelación.

* **Examen Final de Junio**, que abarcará

a) **Toda la materia para los alumnos que no hayan superado anteriormente el Primer Parcial.** En los exámenes finales de Junio y Septiembre los alumnos que tengan pendiente toda la materia han de presentarse a la asignatura completa. No será posible presentarse sólo a una parte de la asignatura en los exámenes finales.

b) **Los temas 12-17 (= Segundo Parcial, 50% de la materia) para los alumnos que hayan superado el Primer Parcial.** La calificación obtenida en este examen, si es igual o superior a 5 puntos sobre 10, se promediará con la nota del Primer Parcial.

NOTAS IMPORTANTES:

- Si un alumno con el Primer Parcial superado suspende el Segundo Parcial, en el Acta de Junio figurará como Suspenso, pero se le respetará la calificación obtenida en el Primer Parcial hasta septiembre.

- Si un alumno con el Primer Parcial superado no se presenta al Segundo Parcial, en el Acta de Junio figurará como No Presentado, pero se le respetará la calificación obtenida en el Primer Parcial hasta septiembre.

- Para hacer la media entre los dos parciales es necesario haber obtenido en cada uno de ellos una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. No se hará media entre parciales si uno de ellos está suspendido.

- La asignatura no podrá superarse si no se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10 en los exámenes escritos, sea cual sea la calificación obtenida en los trabajos y demás actividades realizadas en clase.

REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA: Conocimientos sólidos de Solfeo, Teoría Musical y Armonía.