

ORGANOLOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO

Curso 2014-2015

MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ORGANOLOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO	4º-5º	1º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico)	
Dra. Eu. Consuelo Pérez Colodrero Departamento de Historia y Ciencias de la Música			Dra. Eu. Consuelo Pérez Colodrero Facultad de Filosofía y Letras Edificio de Musicología, planta 1, despacho 63 18071, Granada, España Teléfono: (34) 958 246373 Correo electrónico: consuelopc@ugr.es	
			HORARIO DE TUTORÍAS	
			Lunes y miércoles, 10:00 a 13:00 (Se aconseja concertar previamente la cita a través del correo electrónico)	
LICENCIATURA EN LA QUE SE IMPARTÍA			Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música	
TEMARIO TEÓRICO BLOQUE 1: El órgano. a. Orígenes y evolución histórica b. Tipologías o clases c. Sistemas d. Emplazamiento e. Elementos básicos: cajas (contrarretablo), fuelle, mecanismo, secreto, tubos f. Conservación BLOQUE 2: El piano g. Orígenes y evolución histórica h. Elementos básicos (piano vertical): mecanismo de percusión, caja de resonancia, teclado, pedales, mueble (sobre, vidriera, cilindro, puerta, mazas). i. Elementos básicos (piano de cola): mecanismo de percusión, caja de resonancia, teclado, pedales, mueble (sobre, puntal, cilindro, lira, mazas, frontal, atril). j. Conservación				



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.
- ASETAP. «El piano» [recurso electrónico]. Disponible en <http://www.asetap.es/el-piano/> [consulta 1-11-2014]
- APEL, Willi. *The history of keyboard music to 1700*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1972.
- BAINES, Anthony. *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- GARCÍA ESTEFANÍA, Pablo. *Piano y otros instrumentos de tecla*. Madrid: Sociedad General de Autores, 1995.
- ISACOFF, Stuart. *Una historia natural del piano. De Mozart al jazz moderno*. Madrid: Turner, 2013
- KARP, Cary. "Restoration, Conservation, Repair and Maintenance: Some Considerations on the Care of Musical Instruments". *Early Music*, 7/1 (1979), pp. 79-84.
- LEVAILLANT, Denis. *El piano*. Barcelona: Labor, 1990
- MAERSCH, Klaus, ROHDE, Ulrich y SEIFFERT, Otto. *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza, 2005.
- OWEN, Barbara et al. "Organ". *Grove Music Online*. Recuperado el 28 de noviembre de 2014 de <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44010>
- RATTALINO, Piero. *Historia del piano: el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor, 1988
- RIPIN, Edwin M. et al. "Pianoforte". *Grove Music Online*. Recuperado el 28 de noviembre de 2014 de <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/21631>
- ROWLAND, David (ed.). *The Cambridge companion to the piano*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- ROWLAND, David. *Early keyboard instruments. A practical guide*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001
- SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, 3 vols. Londres: MacmillanPress, 1984.
- SADIE, Stanley. *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, 3 vols. London: MacMillan, 1991.
- THISTLETHWAITE, Nicholas y Geoffrey Webber (eds.). *The Cambridge companion to the organ*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- TRANCHEFORT, François René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1985.

EVALUACIÓN

- Presentación de un trabajo escrito sobre un aspecto concreto escogido de uno de los dos bloques temáticos de la asignatura (40%), que debe consensuarse previamente con la responsable de la asignatura. Dicho trabajo debe ajustarse a los siguientes criterios:
 - Extensión máxima: 5 páginas (sin contar portada ni referencias bibliográficas ni bibliografía, así como sin tampoco contar posibles tablas y figuras)
 - Formato:
 - Tamaño A4
 - Times New Roman, 12 puntos
 - Interlineado a 1,5
 - Sangría en primer línea de párrafo (1,25)
 - Párrafo francés para Referencias Bibliográficas y Bibliografía.
 - De existir, todas las figuras y tablas deben ir correspondientemente numeradas e identificadas, haciendo constar su fuente, así como relacionadas con el texto del cuerpo del trabajo. Su uso debe quedar perfectamente justificado por el contenido del trabajo.
 - En la portada del trabajo sólo deben constar: título, asignatura, curso académico, datos de contacto del alumno o alumna.



- Sistema de cita Harvard o Chicago Manual of Style (queda a criterio de cada estudiante optar por un sistema autor-fecha o cita-nota).
- Examen (preguntas cortas) sobre los contenidos teóricos de la asignatura (60%).

NOTA IMPORTANTE: Se avisa EXPRESAMENTE que la detección de PLAGIO ACADÉMICO será sancionada con la suspensión del trabajo de la asignatura. En caso de dudas al respecto se recomienda la lectura de:

- Comas, Rubén & Sureda, Jaume, «Ciber-Plagio Académico. Una aproximación al estado de los conocimientos», *Revista TEXTOS de la CiberSociedad*, 10 (2007). Disponible en: <http://www.suite101.net/content/plagio-estudiantil-a8381>
- «Plagio académico. La generación "copia y pega"». *Educación y Formación*. Disponible en: <http://www.suite101.net/content/plagio-estudiantil-a8381>
- «Plagiarism in the Digital Age: Voices from the Front Lines: What's Happening in High Schools Now?». Disponible en: <http://www.plagiarism.org/>

Asimismo, se hace notar que:

- Es **imprescindible** citar las fuentes de las que parte la información. El estudiante puede citar textualmente en su TFM, usando siempre un sistema de citación adecuado.
- **Será imprescindible la inclusión de una bibliografía** al final del texto, aunque se utilice el sistema de NOTAS A PIE DE PÁGINA en el cuerpo del trabajo.

